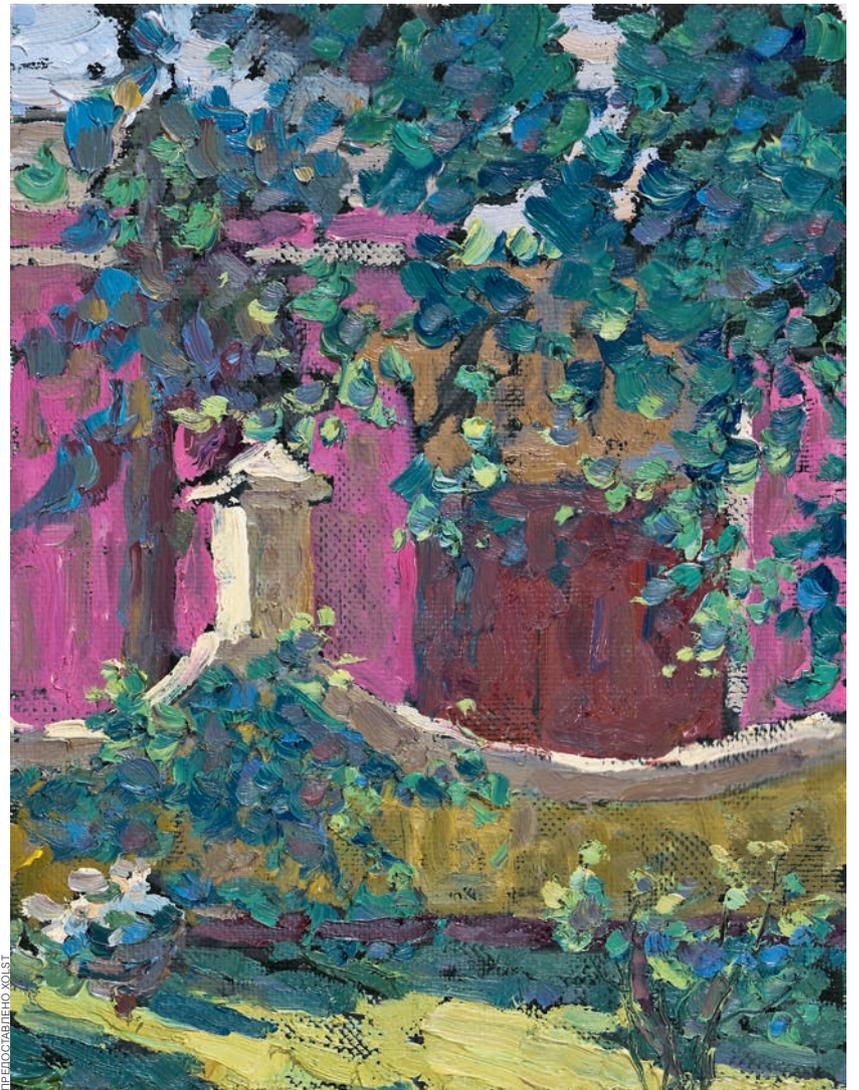




М. Чайкина. «Зима на Лазурном берегу». 2018



М. Чайкина. «А из нашего окна». 2018



М. Чайкина. «Дождь». 2018



В. Голдина. «Красный натюрморт». 2010



В. Голдина. «Колокольня Богоявленского монастыря». 2016

ли на биенале только из-за того, что Лена Павлова стала contemporary-художником и надо было соответствовать. Нам очень понравилась тема биенале — “Заоблачные леса”. Решили попробовать принять участие в параллельной программе. Написали заявку — и ее приняли. На вернисаже к нам в галерею зашла Юко Хасегава, куратор биенале».

Из любви кучению

Упомянутая галерея носит название MASTERSKAYA и находится в одном из переулков в окрестностях Пречистенки. Особняк поделен на две части. Первая — гостевое пространство, оно же галерея, где проводятся выставки. Экспонируются там

не только работы объединения XOLST — здесь выставлялись, например, частная коллекция Коровина и офорты Дюрера. В галерею открыт свободный доступ, нередко сюда заходят случайные посетители, и некоторые — такой опыт уже был — становятся покупателями работ резидентов мастерской.

Вторая часть — собственно мастерская художников: все четверо умудряются работать вместе, иногда одновременно, не мешая соседкам, не скрывая своих достижений и огрехов и чувствуя поддержку друг друга.

У каждой из них есть первая, не связанная с арт-дисциплинами профессия, но все они рисовали в детстве и мечтали из-

начально о профессии художника. Обретя семью, достигнув известного благосостояния и финансовой независимости, они вернулись к детским мечтам. Некоторые, бывает, из любви кучению снова садятся за парту. Они встали за мольберт.

Ирина Ковалевская в своих мечтах о карьере художника продвинулась когда-то дальше всех: готовилась к поступлению на художественный факультет Полиграфического института. Жила в Софии и занималась в Болгарской академии художеств, но, приехав в Москву, не прошла в институт по конкурсу. Размышляя, не попытаться ли снова или попробовать что-нибудь другое, решила, что художник не слишком надежная профессия, и поступила на

химический факультет МГУ. «Мне нравилось рисовать, — говорит Ирина, — но одновременно нравилось много других вещей. Но теперь понимаю, что искусство меня не отпускает. Я рисовала, писала маслом, покупала картины, которые мне нравились, просила их авторов давать мне мастер-классы. Среди них был, например, Сергей Белов, прекрасный рисовальщик, открывший впоследствии свою студию. Университетское образование приучило меня к тому, что сначала надо выучить базу, а потом экспериментировать. Поэтому и в искусстве я хотела сначала получить академические навыки, ту самую базу. Это то, с чем я иду по жизни и что, кстати, нас всех объединяет».