Пространство XOLSTa

Почти семейный портрет в интерьере

Ирина Буланова



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Марианна Чайкина в галерее MASTERSKAYA

ТВОРЧЕСКОЕ объединение XOLST — это неформальная группа художников, связанных общими интересами в искусстве и верностью традиции, которая в их случае не является синонимом высушенного академизма. Скорее это опыт постижения профессионального языка, сложившегося в европейской живописи конца XIX — начала XX веков. Главные его составляющие — холст, масло, пейзаж.

Маршруты и остановки

Московский музей современного искусства, представляя в 2013 году выставку творческого объединения XOLST, упоминал, что оно ориентируется «на наследие таких корифеев русской живописной школы, как Константин Коровин, Валентин Серов, Исаак Левитан, Николай Фешин, Петр Кончаловский». Проект ММОМА был устроен тогда в здании на Петровке: в одном из залов шла выставка создателя оптических иллюзий Маурица Эшера, в соседнем демонстрировались работы участников группы XOLST.

История группы началась в 2011 году в Провансе. Четверо авторов-единомышленников — Виолетта Голдина, Ирина Ковалевская, Елена Павлова и Марианна Чайкина, любительницы живописи и взрослые студентки преподавателя Суриковского института Дмитрия Холкина, выехавшие на совместный пленэр, решили объединить творческие усилия.

«Наш отель располагался недалеко от Сен-Реми-де-Прованса, где писал Ван Гог,— рассказывает Виолетта.— И мы видим его солнце, эти травы, цветущую лаванду на картинах художниц.— Управляющий предложил нам устроить прямо в гостинице выставку. Всем было любопытно, что эти русские там пишут».

«Мы писали в тех местах,— продолжает Ирина,— где так популярны французские импрессионисты, где они работали и жили. Для нас было очень важно, что французы проявили к нам интерес и восторженно отреагировали на наши работы. Они очень нас поддержали».

Образовавшийся тогда квартет сохранился по сей день и получил развитие уже как самостоятельная творческая единица: все его участницы достигли определенного уровня мастерства и даже коммерческого успеха. Об ученичестве речи давно уже не идет. О профессиональном уровне свидетельствуют и продажи, и многочисленные выставки. На сегодняшний день их состоялось уже более 20.

Год назад проект «Маршрут под открытым небом. Остановки» был включен в параллельную программу 7-й Московской биеннале современного искусства. «У Марианны были работы, которые назывались “Остановка 1”, “Остановка 2”,— объясняет Ирина Ковалевская.— Все наши поездки, наши пленэры — это и есть маршруты под открытым небом. Наверное, мы посягну-