

Его первая половина Ольга Хохлова глазами Пабло Пикассо

Игорь Гребельников



ПАБЛО ПИКАССО И ОЛЬГА ХОХЛОВА
НА ТЕРРАСЕ ОТЕЛЯ «МИНЕРВА». РИМ, 1917



ОЛЬГА ПИКАССО В САЛОНЕ КВАРТИРЫ
НА УЛИЦЕ ЛА БОЭСИ, 23. ОК.1922

В ПУШКИНСКОМ музее открывается выставка «Пабло Пикассо. Ольга Хохлова» — трибют первой жене художника, в прошлом году показанный в парижском Музее Пикассо. Сам художник и его многочисленные последующие спутницы немало постарались, выставляя Хохлову безумной ревнивицей, мешавшей творчеству гения. Нынешняя выставка, включающая более 200 экспонатов — от масштабных панно и произведений живописи до фотографий, писем и ее личных вещей, отчасти развеивает мифы.

Казалось бы, «Пикассо и Хохлова» — беспримысленный выставочный сюжет: красавица-балерина из труппы Дягилева, первая большая любовь гениального художника и жена, которая, можно сказать, вывела его из монпарнасских сквотов в люди и которой он посвятил десятки картин, написанных в самых разных стилях. Однако к этому благодатному сюжету музеи до недавнего времени не подступались. Переписка супругов была засекречена, а в тайниках наследников (дети и внуки от разных жен посчитали себя обделенными и продолжают судиться) пылились многочисленные картины, посвященные Ольге Хохловой или навеянные разрывом их отношений. Официальному разводу помешала то ли преданность Ольги венчанию в парижском православном соборе Александра Невского (оно состоялось 12 июля 1918 года в присутствии Дягилева, Кокто, Аполлинера, Матисса и многих других друзей художника), то ли скупость Пикассо: он не хотел делить с ненавистной женой имущество и картины, уже тогда стоившие огромных денег. Все это, конечно, осложнило имущественные отношения с последующими женами, и в общем-то всем им было за что ненавидеть Хохлову.

Но уже в нынешнем веке, после очередной серии тяжб и примирений наследников, стало возможным обнародовать многие из произведений Пикассо, связанных с первой женой, а также часть ее переписки и содержимое дорожного сундука с ее личными вещами. В нем она хранила все самое памятное и для себя ценное. Сундук находился в доме внука Пикассо и Хохловой Бернара Руиса-Пикассо, основавшего в 2002 году фонд FABA, который теперь вместе с филиалами Музея Пикассо во Франции и Испании распоряжается всем этим богатейшим наследием (они же — организаторы нынешней выставки в ГМИИ).

Удивительно, но личные вещи Ольги Хохловой — к балетным пачкам, Библии, распятию, кипам фотографий и бумаг из сундука добавились еще снимки из коллекции Пушкинского музея, которые она отправляла родным в советскую Россию, — не только реабилитируют ее как в общем-то благонаправленную женщину, спасавшую распадавшийся брак, но и связывают воедино противоречивый образ, переданный на десятках картин Пикассо. Неслучайно куратор выставки от Пушкинского музея Алексей Петухов называет эти вещи и архивные материалы драгоценными.

Выставка охватывает всю взрослую жизнь Ольги Хохловой: от балетов Дягилева (с Пикассо она познакомилась в Риме в 1917 году на балете «Парад», для которого

АРХИВ ОЛЬГИ РУИС-ПИКАССО/SUCCESSION PICASSO 2018

АРХИВ ОЛЬГИ РУИС-ПИКАССО/SUCCESSION PICASSO 2018