



НИКОЛАЙ ФЕШИН.  
«ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ».  
1910-Е. SOTHEBY'S



АЛЕКСАНДР КУПРИН.  
«БУКЕТ ОСЕННИХ  
ЛИСТЬЕВ  
НА ГОЛУБОМ ФОНЕ».  
СЕЛО КРЫЛАТСКОЕ».  
1923. SOTHEBY'S



ПЕТР КОНЧАЛОВСКИЙ.  
«ИГРА В БИЛЬЯРД  
(П. КОНЧАЛОВСКИЙ  
И А. ЛЕНТУЛОВ)».  
1918. MACDOUGALL'S



СЕРЕБРЯНЫЙ КУВШИН  
«КРОЛИК». ФИРМА  
ФАБЕРЖЕ. МОСКВА,  
1894. CHRISTIE'S



БОРИС КУСТОДИЕВ.  
«МОДЕЛЬ». 1919.  
CHRISTIE'S

видного американского египтолога Уильяма Келли Симпсона и небольшая подборка графики Константина Юона, в том числе гуашь с пасхальным целованием на фоне Троице-Сергиевой лавры (£15–20 тыс.). Настоящая жемчужина — альбом с 13 акварельными портретами Владимира Гау, принадлежавший великой княгине Ольге Николаевне, средней дочери Николая I, вышедшей замуж за короля Вюртемберга Карла I (£80–120 тыс.).

Дом MacDougall's делает ставку на русский авангард. Самый дорогой лот аукциона — «Игра в бильярд (Петр Кончаловский и Аристарх Лентулов)», написанная ровно сто лет назад, в 1918 году, и оцененная в £1,5–2 млн. Два видных бубновалетовца изображены за игрой. В композиции, ракурсах и особенно живописной манере несложно угадать увлечение Кончаловского французскими художественными достижениями Сезанна и Ван Гога (сочетание красных штор и зеленого сукна — явный оммаж его теории дополнительных цветов).

И снова Репин. У MacDougall's это портрет скрипачки Цецилии Ганзен (£400–600 тыс.), датчанки, которую отец, видя ее музыкальные способности, привезучить в Петербург. Цецилия с мужем, пианистом Борисом Захаровым, дружила с Репиным и часто бывала в его «Пенатах», где и был написан этот портрет. В 2011 году MacDougall's уже выставлял его на торги с несколько большим эстимейтом, в ходе аукциона он не был продан, и теперь коллекционером дан второй шанс.

Также в топ-лотах у MacDougall's образец символизма Бориса Анисфельда — «Сад Гесперид» (£300–400 тыс.). А из классического наследия выделяются два морских пейзажа начала и конца XIX века — абсолютно музейного уровня «Лунная ночь в Неаполе» Сильвестра Щедрина (£450–600 тыс.) и вид на Босфор императорского любимца Льва Лагорио (£150–200 тыс.).

Bonhams традиционно предлагает большую подборку живописи, графики, серебра и фарфора в среднем ценовом сегменте, более доступном для собирательства. Небольшой Айвазовский с характерным «Кораблекрушением у скалистого берега» (£150–200 тыс.) соседствует с добротным авангардом — сезанистским натюрмортом Василия Рождественского (£150–200 тыс.). Императорский фарфоровый завод представлен крупной вазой эпохи модерн, когда художники в подражание датским мануфактурам создавали подглазурные изображения с мягкими, словно закрытыми туманом серо-сизыми пейзажами (£40–60 тыс.). Среди многочисленных серебряных изделий — работы мастерских Фаберже, Хлебникова, Рюкерта.

10 главных продаж русского искусства 2017–2018

| Лот                                                                    | Аукционный дом | Дата продажи | Цена (£)       |
|------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|----------------|
| 1 Николай Фешин. «Портрет Надежды Сапожниковой». 1908                  | Sotheby's      | 28.11.2017   | 3 650 900      |
| 2 Александр Дейнека. «Герои первой пятилетки». Ок. 1936                | MacDougall's   | 29.11.2017   | 2 848 500      |
| 3 Наталья Гончарова. «Натюрморт с чайником и апельсинами». 1909–1910   | Christie's     | 27.11.2017   | 2 408 750      |
| 4 Александр Яковлев. «Танцовщица в испанском костюме». Середина 1920-х | Christie's     | 04.06.2018   | 1 112 750      |
| 5 Николай Фешин. «Портрет Дуэйн». 1926                                 | MacDougall's   | 29.11.2017   | 913 500        |
| 6 Исаак Левитан. «Лето». 1891; «Заросший пруд». 1888                   | Sotheby's      | 06.06.2017   | 908 750 каждая |
| 7 Аполлинарий Васнецов. «Прошлое Великого Новгорода». 1901             | Christie's     | 27.11.2017   | 848 750        |
| 8 Миниатюрный портшез. Фирма Фаберже, мастер Михаил Перхин. 1899–1903  | Christie's     | 27.11.2017   | 788 750        |
| 9 Илья Репин. «Портрет Юрия Репина у Неаполитанского залива». 1894     | Sotheby's      | 06.06.2017   | 764 750        |
| 10 Дмитрий Стеллецкий. «Охота на лис». 1912                            | Bonhams        | 07.06.2017   | 257 000        |

ВИЗИТНИЦА СО СЦЕНОЙ  
«БОЯРСКАЯ СВАДЬБА»  
ПО К. МАКОВСКОМУ. ФЕДОР  
РЮКЕРТ. НАЧ. XX В. BONHAMS