

«Осенний букет на синем фоне. Село Крылатское» бубновалетовца Александра Куприна (£100–150 тыс.) и выразительное «Снятие с креста» Бориса Анисфельда (£50–70 тыс.).

Отдельным блоком Sotheby's выставляет личные вещи Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской. Среди лотов — мебель, фарфор и другие предметы из их парижской квартиры, украшения, которые дарил Вишневской ее гениальный муж, и его инструменты, в том числе виолончель Гваданини 1783 года (£1–1,5 млн), о которой маэстро мечтал с юности и приобрел незадолго до смерти.

Главные лоты аукциона Christie's в этот раз попали в секцию декоративно-прикладного искусства. Это выдающиеся по качеству и редкости большие фарфоровые вазы, изготовленные на Императорском фарфоровом заводе при Николае I. Из частной испанской коллекции происходит одиночная ваза в форме древнегреческого кратера высотой полтора метра. Основой декора подобных vaz традиционны служили воспроизведенные на тулове копии картин из императорской коллекции. Кратер украшает конный портрет австрийского императора Франца I с картины Иоганна Петера Крафта из Военной галереи Зимнего дворца. Вероятно, ваза была заказана в память о Священном союзе 1815 года, образованном монархами России, Австрии и Пруссии после свержения Наполеона. Считается, что в смутные революционные годы вазу смог купить кто-то из испанских танцовщиков Императорского театра, увез ее на родину и таким образом спас. Выдающемуся качеству соответствует и эстимейт — £0,8–1,2 млн. Также на торги попала пара больших vaz (74 см высотой) в форме амфоры с богатым золочением, великолепными скульптурными ручками в неоклассическом стиле и военными сценами XVII века (£400–600 тыс.). Обе картины, воспроизведенные в резервах, также находились в императорской коллекции и были приобретены Екатериной II вместе с собранием французских коллекционеров братьев Кроза. Одна изображает битву турок с австрийцами, оригинал написан популярным голландцем Филиппом Вауверманом и до сих пор хранится в Эрмитаже. Вторая — «Войска на привале» Питера Ваувермана — попала на распродажу 1920–1930-х годов, и местонахождение ее неизвестно.

Живописная подборка Christie's заслуживает не меньшего внимания. Ее топ-лот — небольшая, но выдающаяся по качеству работа главного русского мариниста Ивана Айвазовского «Закат в Венеции» с оценкой £400–600 тыс. Венеция не самый частый сюжету Айвазовского. Он посетил ее в 1840 году, во время пенсионерской поездки после окончания Академии художеств, а эту работу писал гораздо позже, в 1873 году, по воспоминаниям в мастерской.

Еще одна находка Christie's — выставленные одним лотом две работы Василия Шухаева: «Автопортрет в сером халате» и «Портрет Веры, жены художника» (£300–500 тыс.). Они написаны в одно время, в начале 1920-х годов в Финляндии, куда Шухаевы вместе с четой Пуни и Ксенией Богуславской бежали по льду Финского залива из голодного Петрограда, и завершены уже в Париже. Портреты явно выдают любовь художника к старым мастерам, особенно итальянского Ренессанса. Тогда же оба были подарены близким друзьям пары, помогавшим им в эмигрантской жизни, — аристократкам, меценатам, видным красавицам Серебряного века Ашхен Меликовой и Саломее Андрониковой, наследники которых хранили их до наших дней.

Как и у главного конкурента, не обошлось в каталоге Christie's без портрета Ильи Репина. Здесь это изображение жены художника Веры за чтением (£150–200 тыс.). В портрете угадывается явная переключка с известной работой «Отдых» из Третьяковской галереи. Более эскизный, написанный буквально тремя красками, он в то же время носит более интимный характер.

Среди прочих лотов, достойных внимания, — работы Павла Челищева и Бориса Григорьева из собрания



Константин Юон. «Пасха». Christie's



Настольные часы из нефрита и позолоченного серебра с драгоценными камнями и эмалью. Фирма Фаберже, мастер Аарне. 1899–1904. Christie's



Иван Айвазовский. «Закат в Венеции». 1873. Christie's



Нико Пиросмани. «Грузинка в лекаки». Sotheby's



Борис Анисфельд. «Сад Гесперид». 1914–1916. MacDougall's



Ваза «Глубокая речка». Художник Г. Д. Зимин. 1910. ИФЗ. Bonhams