«Русская неделя» в Лондоне

Британские аукционные дома вновь поборются за покупателя

Ирина Осипова

SOTHEBY'S

Константин Маковский. «Игра в жмурки». 1890-е. Sotheby's

BONHAMS

Василий Рождественский. «Натюрморт с глиняным кувшином». 1921. Bonhams

Пара фарфоровых ваз, украшенных батальными сценами работы Семена Голова по мотивам картин Филипса и Питера Ваувермановв. 1828. ИФЗ. Christie's

ТРАДИЦИОННАЯ «русская неделя» в Лондоне в нынешние «тощие» времена укладывается в три дня — с 26 по 28 ноября. Среди тысячи с лишним лотов, выставленных на торги четырьмя аукционными домами, много известных имен русского искусства, но лишь четыре превышают оценку в £1 млн.

Sotheby`s достался самый масштабный и дорогой живописный лот — двухметровое полотно Константина Маковского «Игра в жмурки». Большой размер, веселая жанровая сцена из жизни допетровской Руси, богатые боярские палаты с изразцовой печью и древние костюмы, а главное, виртуозная, точная живопись — в картине есть все, за что Маковского любят коллекционеры (и ругают эстетствующие снобы, как его современники, так и нынешние). Работа написана в период расцвета неорусского стиля, за несколько лет до знаменитого императорского костюмированного бала, когда в сарафаны и кокошники обрядился весь двор. Играющие дети написаны с собственных детей художника. Картина неоднократно выставлялась еще при жизни Маковского, а после его трагической смерти (76-летний мэтр ехал на извозчике в мастерскую, и его пролетка врезалась в трамвай) именно ее как самую характерную и известную работу использовал журнал «Нива» для иллюстрации к некрологу. Оценка лота максимальная для всей «русской недели» — £2–3 млн.

Еще один топ-лот Sotheby`s — картина кумира авангардистов Нико Пиросмани «Грузинка в лечаки» (£500–700 тыс.). Написана на клеенке, как большинство работ грузинского самоучки, случайно открытого братьями Зданевичами в начале 1910-х во время тифлисских каникул.

И это редкий случай появления Пиросмани на открытых торгах — в аукционной истории (по данным базы Artprice) всего с десяток продаж. У картины блестящий провенанс — в 1928 году ее купил приезжавший в Москву Стефан Цвейг, и суровая грузинская женщина украшала дом писателя в Зальцбурге вплоть до его эмиграции в Бразилию в 1934 году. После его смерти картина оказалась в Америке, в Библиотеке Рида Государственного университета Нью-Йорка во Фредонии, который и выставил шедевр на торги.

Еще одно музейное имя в каталоге Sotheby`s — Илья Репин с портретом Льва Толстого в крестьянской рубахе (£400–600 тыс.). Это авторская версия портрета в полный рост, хранящегося в Русском музее, написанная уже после смерти писателя, с которым Репин был дружен и часто гостил у него в Ясной Поляне. Работа датируется 1916 годом — шла Первая мировая война, и было все сложнее купить хороший холст, поэтому основой для живописи послужил линолеум, рисунок которого в некоторых местах проступает через красочный слой.

На торги Sotheby`s также попала небольшая подборка работ из легендарной коллекции Георгия Костаки. Самое интересное здесь — портрет дочери коллекционера Инны, написанный Робертом Фальком в 1955 году (£200–300 тыс.). Позже модель вспоминала, как ходила в мастерскую и приносила еду жившему впроголодь художнику с семьей и как она не выдерживала долгого позирования стоя, из-за чего Фальку пришлось отказаться от портрета в полный рост. Среди поздних портретов Фалька этот, безусловно, один из лучших, с изысканным цветовым решением, подчеркивающим красоту 20-летней девушки. Картина несколько раз показывалась на выставках в Москве — на квартире Святослава Рихтера и двух ретроспективах Фалька — и до нынешнего момента хранилась в семье Инны.

Среди прочих лотов, заслуживающих внимания в каталоге Sotheby`s,— небольшой портрет Владимира Боровиковского, изобразившего Екатерину Державину, первую жену знаменитого поэта (£50–70 тыс.), и женский портрет Николая Фешина, исполненный еще в России и увезенный художником в Америку (£250–350 тыс.); интересный по цветовому решению