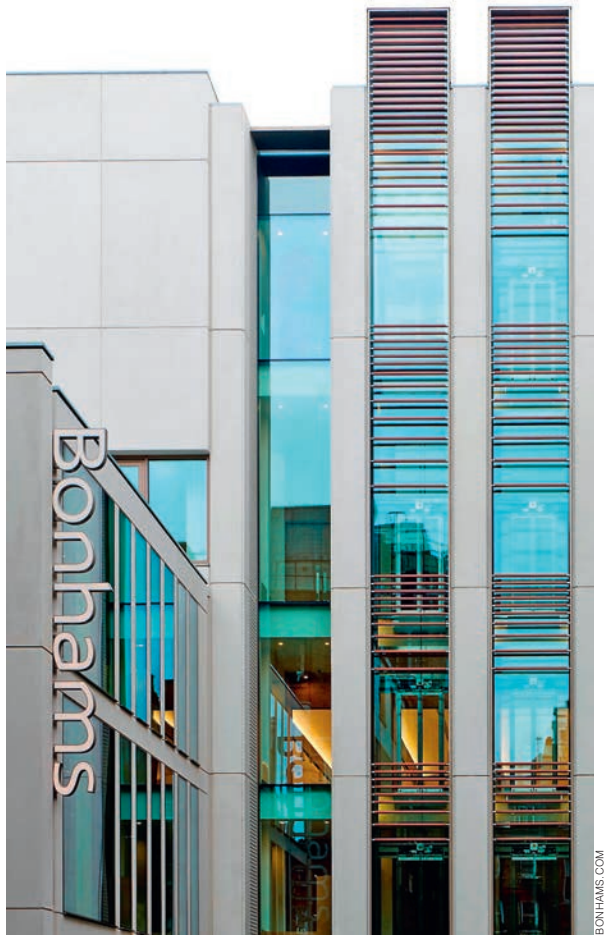




Дом, который продает все

В мае нынешнего года дом Bonhams был выставлен на продажу. Надо заметить, что это был единственный из аукционных гигантов некогда британского происхождения, до сих пор принадлежавший именно британским акционерам. Дом был основан в 1793 году, на сотню с лишним лет позже, чем конкуренты из Christie's и Sotheby's. Основатели — Томас Додд и Уолтер Бонэмс. Это, пожалуй, самый диверсифицированный мировой аукционный дом, который проводит 400 торгов в год в 60 разных категориях. Действует в Лондоне, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и Гонконге, но также и во множестве провинциальных британских городов и городков. Продает все: от старых мастеров и искусства австралийских аборигенов до игрушечных железных дорог и бейсбольных карточек. Продает и русское искусство: в числе четырех операторов русского сегмента арт-антик-рынка Bonhams участвует во всех «русских неделях» в Лондоне дважды в год — в начале лета и в конце осени. Новым владельцем дома Bonhams стала британская частная инвестиционная компания Epiris.



Вилла Августус, Дордрехт



Архитектурный факультет Делфтского технического университета



Бункер 599. Кулемборг



Виллем де Кунинг. «Без названия XXV»

Де Кунинг «с чердака»

Очередная сенсационная находка удивила знатоков искусства. Нью-йоркский дилер Дэвид Киллен выставил в своей галерее около двух сотен работ, выкупленных им при распродаже содержимого старого арт-склада за \$15 тыс. Среди массы, как он говорит, «второстепенных произведений второстепенных художников» здесь обнаружили шесть неподписанных полотен, принадлежащих кисти Виллема де Кунинга. По крайней мере, так определяет авторство работ сам дилер. Виллем де Кунинг родился в Роттердаме в 1904 году, умер на Лонг-Айленде в 1997-м. Популярен стал после 40. Сейчас особо ценятся его работы 1950-х годов, но и 1970-е также в цене. В 2016-м Christie's продал картину «Без названия XXV» 1977 года за \$66,3 млн. А абсолютный рекорд для художника — продажа в рамках частной сделки в 2015 году картины «Обмен» 1955 года за \$300 млн.



Книжный магазин Вандерс в церкви Бружен

Голландские опыты

В Москве, а затем и Санкт-Петербурге (до 30 ноября) проходит выставка с названием «Преобразовать. Приспособить. Сохранить. Голландский опыт работы с культурным наследием». В Нидерландах эти исследования именуют «Reuse, Redvelop and Design». На самом деле предмет выставочного исследования весьма интересен: это примеры перестройки и приспособления к современным требованиям исторических зданий и целых комплексов, а также промышленных объектов. Нидерланды в этом очень сильны. В общей сложности на выставке было представлено 20 проектов: шахта и аэропорт, дворец и бункер, церковь и судоверфь. Для российского зрителя наиболее интересным выглядит проект реконструкции и переустройства комплекса «Новая Голландия» в Петербурге, который создается по плану бюро West 8.