



АСТРАХАНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ИМЕНИ П. М. ДОГАДИНА

Кино и Левитан

Устроители выставки «Исаак Левитан и авторский кинематограф» в Еврейском музее и центре толерантности точно подметили одно очень важное качество этого самого, наверное, знаменитого «певца русской природы» — кинематографическое узнавание. Говорят, опытные режиссеры иногда просят операторов: «Сними мне “левитана”», и опытный оператор знает, какая картинка нужна. Поэтому выставка представляет полотна художника рядом с нарезками из фильмов Эйзенштейна, Сокурова, Кончаловского, Михалкова, Звягинцева, Балаяна, Соловьева и, конечно, главного левитановского alter ego — Андрея Тарковского. 36 работ Левитана съехались из московских музеев и частных коллекций, а также российских региональных хранилищ, из Русского музея и даже из Музея Израиля в Иерусалиме. Это не самая крупная персональная выставка Левитана на моей памяти, однако все основные его темы здесь представлены, а многие работы, например, огромные неожиданные «Ненюфары» (водяные лилии) из Астраханской государственной картинной галереи им. П. М. Догадина или внезапный «Парусник в бурном море» из частного собрания, я вообще встретил впервые.

До 20 января 2019 года

ИСААК ЛЕВИТАН. «НЕНЮФАРЫ». 1895

Голубой и розовый Пикассо

В парижском музее Орсе открылась выставка Picasso. Bleu et rose. Более 300 работ лучших, на мой взгляд, периодов в творчестве Пабло Пикассо — «голубого» и «розового». Впервые работы этих ранних лет творчества — с 1900 по 1906 год — великого франкоиспанца демонстрируются вместе в Париже, в городе, где Пабло Пикассо делал свои первые творческие шаги по пути развития современного искусства. Кураторы собрали работы из музея Пикассо в Барселоне, из институций в США, России и Швейцарии, из частных коллекций: 80 картин и 150 графических работ, несколько скульптур и ряд портретов самого Пабло кисти разных художников. Знаете, почему для экспонирования был выбран музей Орсе? Именно сюда, на железнодорожный вокзал, которым тогда был этот музей, прибыл 18-летний Пабло, чтобы представить Испанию на Всемирной выставке 1900 года. Кстати, переход от довольно мрачного и монохромного «голубого» периода к более праздничному «розовому» отмечает картина из собрания ГМИИ имени А. С. Пушкина «Девочка на шаре» 1905 года. Приятно, что именно этот образ оказался заглавным в музейной рекламе выставки.

До 6 января 2019 года



SUCCESSION PICASSO 2018. PROUTIERIS, ZÜRICH

ПАБЛО ПИКАССО. «АКРОБАТ И МОЛОДОЙ АРЛЕКИН». 1905



SUCCESSION PICASSO 2018. GRAND PALAIS

ПАБЛО ПИКАССО. «АВТОПОРТРЕТ». 1901



МАРИЯ ПОПОВА

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ЦЕЛИННЫЙ»

В Алматы откроется первый Центр современной культуры

В городе Алматы, который часто называют южной столицей Казахстана, прошла презентация Центра современной культуры «Целинный». Первым проектом для нового центра осенью этого года стала трехчастная выставка «Начало» при участии московского Музея современного искусства «Гараж». Центр будет размещен в историческом здании архитектуры советского модернизма, кинотеатре «Целинный» (1964 года постройки). Он станет первым во всей Центральной Азии и на постсоветском азиатском пространстве. Реконструкция здания под выставочно-образовательный комплекс начнется в конце нынешнего года, а откроется он в 2020-м. Так предполагает британский архитектор Асиф Хан. Участие Музея современного искусства «Гараж» ярко выражается в самой структуре будущего центра, когда все проекты становятся междисциплинарными, с обязательной образовательной составляющей.