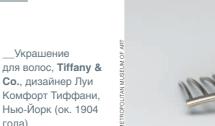
ОЧЕМУ МЫ ИХ НОСИМ ОВЕЛИРНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ



_Мужские украшения для ушей, слоновая кость, Филиппины (конец XIX — начало XX века)



_Украшение

года)



12 ноября в нью-йоркском Метрополитен-музее открылась выставка Jewelry:

The Body Transformed («Украшения: измененное тело»), героями которой стали около 230 изделий, от колец 2600 года до н. э. до вещей современных дизайнеров. Большинство экспонатов — собственность Мет, но есть и предоставленные другими музеями и частными лицами. Украшения предстают в сопровождении скульптуры, живописных полотен и фотографий, наглядно иллюстрирующих основную задачу выставки: показать, как драгоценности становились продолжением физического тела человека, изменяя его восприятие и наделяя дополнительными смыслами.

«Украшения были первой формой искусства: если верить археологическим находкам возрастом в десятки тысяч лет, они появились до наскальной живописи и скульптурных статуэток. Стремление украсить себя может поспорить с языком и созданием орудий труда в такой сфере, как обозначение человека как существа,— рассказывает куратор выставки Мелани Холкомб.— Украшения универсальны, это очевидно. Гораздо сложнее определить, чем именно они являются, понять, как они работают и почему мы их носим».