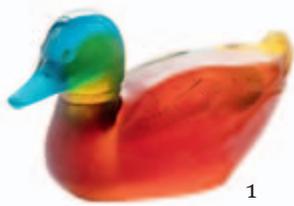


Из Нанси с любовью 140 ЛЕТ ФРАНЦУЗСКОЙ ФАБРИКЕ DAUM

Антонина Плахина

В 1878 ГОДУ юрист Жан Дом купил в Нанси продававшуюся за долги стекольную фабрику. Так началась история хрустальной марки Daum. Первые годы предприятие ничем не выделялось, выпуская столовую посуду и стекла для часов. Время перемен пришло с молодым поколением: после смерти основателя семейным делом занялись его сыновья Огюст и Антонин. Отправной точкой в поисках нового направления для них стала Всемирная выставка в Париже в 1889 году. На ней крупные награды получила фабрика Эмиля Галле, работавшая тоже в Нанси, по соседству. Его успех воодушевил братьев на то, чтобы произвести кардинальные изменения в ассортименте. Они начинают создавать изделия из многослойного стекла с декором, выполненным в технике травления, добавляя роспись цветными эмалями. Признание пришло уже на Всемирной выставке в Брюсселе в 1897 году, а на парижской Всемирной выставке 1900 года фабрика Daum завоевала Гран-при, ее художники получили серебряные и бронзовые медали. В конце XIX — начале XX века провинциальный Нанси неожиданно становится одним из ведущих центров искусства ар-нуво — наряду с Парижем, Веной, Брюсселем. Здесь возводятся такие знаковые для эпохи модерна здания, как вилла Мажореля и дом Бержере. Местные художники объединились в союз, получивший название «школа Нанси». Здесь создавались мебель, керамика в новом стиле, но наибольшую, мировую известность объединению принесли именно изделия из многослойного декорированного стекла. Неслучайно президентом школы Нанси был художник и стеклодел Эмиль Галле, а вице-президентом — Антонин Дом. После смерти Галле в 1904 году Антонин стал



1



2



3



4



5



6



7

8

Фабрика Daum
в Нанси



главой объединения художников, его фабрика к тому времени — ведущее и самое крупное стекольное предприятие Лотарингии.

Изделия Daum этих лет считаются эталонными образцами стиля ар-нуво: для них характерно сочетание трех-четырёхслойного стекла и росписи цветными эмалями, а также такие техники, как травление и гравировка. Основными мотивами декора были пейзажи, изображения цветов и растений. В этот период технологии стеклоделия ушли далеко вперед от кустарного производства, активно создавались новые и возобновлялись старые, забытые способы декорирования и изготовления стекла. На фабрике, например, была запатентована техника межслойной декорации. В начале XX века здесь возрождается способ изготовления хрусталя, известный еще во времена древнеегипетских фараонов, но потом утраченный, — *pate de verre*, дословно «тесто из стекла». При этом способе в форму засыпается хрустальная крошка, которая потом спекается при большой температуре, образуя изделие с полупрозрачной матовой фактурой, как будто светящееся изнутри. В 1920-е годы фабрика делает вазы, лампы и флаконы в стиле ар-деко — с более геометричными, чем ранее, стилизованными орнаментами и мощными формами. На знаменитой парижской выставке декоративных искусств 1925 года, давшей название *art deco* всему направлению, Daum участвует вне конкурса, а Антонин Дом входит в состав жюри. В 1930-е годы мануфактура удержалась на плаву, несмотря на всемирный экономический кризис. Daum выиграл конкурс и стал поставщиком посуды на легендарный трансатлантический лайнер «Нормандия». После войны, в конце 1960-х, на фабрике восстановили выпуск изделий по технологии *pate de verre*, доведя ее до совершенства. Сегодня это основной способ производства и визитная карточка Daum. Тогда же правнук основателя фабрики Жак Дом решил приглашать к сотрудничеству известных художников. Одним из первых был Сальвадор Дали. Некоторые его идеи, правда, не всегда казались Жаку бесспорными. Например, скульптура «Важность розы» 1967 года была придумана во время прогулки по берегу моря: Дали подобрал две пустые бутылки из-под растительного масла, объединил их и

1
Анималистическая скульптура «Селезень»

2, 3, 4
Вазы
Коллекция *Sand* («Песок»),
дизайн Кристиана Гийона

5
Ваза *Jungle*

6
Скульптура *Depart*
Дизайн Лоранс Боннель

7
Фигура из двух подсвечников
Юбилейная коллекция *Empreinte*
 («Отпечаток»)

8
Ваза с позолотой
Юбилейная коллекция
Empreinte, фабрика Daum
в Нанси