

TOUS ПОКАЗАЛ ВЫСОКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Обновленный бутик испанского ювелирного бренда Tous открылся в ТК «Невский центр». В честь этого события в Петербург, впервые в России, прибыла коллекция Atelier Rosa Oriol. Уникальные украшения представила посол бренда актриса Елизавета Боярская.

«Став послом Tous, я получила возможность узнать и увидеть, как под Барселонной ювелиры во главе с Розой Ориол создают эти уникальные произведения из благородных металлов и ценных камней. Ярко, страстно, жизне-радостно,— сказала Елизавета Боярская.— Рубины, изумруды, турмалины, перидоты, бриллианты — россыпи камней представлены современно и при этом вне времени. Их хочется носить, а не надевать по случаю. Вместить в одно традиционное определение этот стиль невозможно. Это стиль Розы Ориол».

Через год испанский ювелирный дом Tous отметит свое столетие. В конце октября коллекция Atelier Rosa Oriol отправилась в Москву.

Посол бренда
Tous
актриса
Елизавета
Боярская



БЛЮДО С ВЕНЗЕЛЕМ ВЕРНУЛОСЬ



ВАЛЕРИЙ БУГАЕВ

Похищенное в годы Великой Отечественной войны подносное блюдо с вензелем Николая II начала XX века передал в дар музею-заповеднику «Царское Село» московский коллекционер Максим Ревякин. Этот предмет когда-то находился в царскосельской коллекции, в Александровском дворце: об этом свидетельствует сохранившийся на оборотной стороне блюда инвентарный номер.

Деревянное подносное блюдо (на таких блюдах и подносах принято было преподносить подарки и хлеб-соль) изготовлено в России в 1915 году. По краю — резные надписи: сверху — «Великому Государю», внизу — «отъ крестьянъ Тверской губерніи/1915», между ними четыре резные розетки и резной орнамент в русском стиле. На зеркале блюда помещен вензель Н II под короной.

В довоенной описи Александровского дворца-музея значится, что блюдо с таким инвентарным номером находилось в одном из коридоров дворца, где были вывешены и другие подносные блюда, коллекция в

то время насчитывала более 70 предметов. Сегодня в собрании музея хранится всего шесть подносных блюд. Например, одно из них, подаренное музею гражданином Германии Куртом Рамге в 2010 году, было вывезено из России его родственником, находившимся в 1941 году под Ленинградом.

Сотрудники музея предполагают, что подаренное блюдо с вензелем последнего российского императора было похищено в годы Великой Отечественной войны. Последний владелец приобрел его на антикварном рынке.

«Подносные блюда и тарелки из исторического собрания Александровского дворца, оформление которых в конце XIX — в начале XX века было связано с возрождением национальных традиций в русском искусстве, были традиционными памятными подарками в честь и в память знаменательного события. Императору Николаю II подобные блюда подносили многочисленные депутации и представительства всей России, в особенности во время его путешествий в связи с празднованием 300-летия дома Романовых. На торжественных встречах по русскому обычаю хлеб-соль подносили на специально изготовленном к этому случаю блюде, накрытом вышитым рушником», — объясняет хранитель фонда «Быт» ГМЗ «Царское Село» Елена Калугина.

Сейчас блюдо находится на реставрации, после ее завершения оно войдет в экспозицию Александровского дворца.

СВАДЕБНАЯ СУМОЧКА С МОНОГРАММОЙ

Музей-заповедник «Царское Село» приобрел на торгах аукционного дома Bruun Rasmuseen (Копенгаген) свадебную сумочку с монограммой великой княгини Ксении Александровны — старшей дочери императора Александра III и императрицы Марии Федоровны, сестры последнего российского императора Николая II. Такие аксессуары дарили приглашенным гостям на свадьбе великой княгини.

Сумочка в форме мешочка из оранжевого бархата сделана в Петербурге — на лицевой и оборотной сторонах серебряными нитями вышита монограмма великой княгини под короной; края декорированы плетеным оранжевым шнуром с кистями; на атласной золотисто-желтой подкладке — овальный серо-голубой штамп с плохо читаемой надписью. По традиции подобные предметы изготавливались для гостей, приглашенных на свадьбы представителей российской императорской фамилии. Эта сумочка была сделана по случаю бракосочетания великой княгини Ксении Александровны (1875–1960) с двоюродным братом ее отца, великим князем Александром Михайловичем (1866–1933). Свадьба состоялась в Петергофе 25 июля (6 августа) 1894 года.

Приобретенный музеем аксессуар принадлежал не одному поколению аристократов: великой княгине Анастасии Михайловне, герцогине Мекленбург-Шверинской, затем ее дочери Александрине, позже — королеве Дании, ее сыну Кнуду, наследному принцу Датскому. Последний владелец сумочки — его сын Кристиан, принц Датский (1942–2013).

«Для нас имеют огромную ценность вещи, связанные с венценосными владельцами царскосельской резиденции и их ближайшим окружением. Это обретение можно считать „предметным дополнением“ архива Романовых,

который вошел в нашу коллекцию в 2017 году. Его большая часть как раз связана с великой княгиней Ксенией Александровной», — говорит заместитель директора по научной работе ГМЗ «Царское Село» Ираида Ботт.

Теперь этот предмет хранится в фондах музея и будет экспонироваться на выставках, связанных с жизнью последнего российского императора и его окружения.



ВАЛЕРИЙ БУГАЕВ