

# МИРНЫЙ ВОЗДУХ УТОПИЧНЫЙ ПРОЕКТ ТОМАСА САРАЦЕНО АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



Что если люди смогли бы жить над землей, и их дома парили бы в воздухе? Что если человечеству нефть была бы больше не нужна? Чему стоит научиться у аранеоморфных пауков и сложных структур из паутины, которые они возводят? Что общего у физики этих паутинных структур с мыльной пеной? На все эти вопросы вместе с сотней ассистентов ищет ответ аргентинский художник Томас Сарацено, берлинская мастерская которого занимает территории бывшего завода. Частью этих исследований, к примеру, стали скульптуры в виде соединенных между собой многогранников из стекла, переливающегося пластика или деревянного шпона, подвешенные на металлических тросах. Они получили имя «Город в облаках», и художник надеется, что когда-нибудь в подобных можно будет жить над землей. Такие есть, к примеру, в коллекции нью-йоркского Музея современного искусства. Они возводились и в берлинском музее Hamburger Bahnhof, музее Метрополитен в Нью-Йорке, а вариант в лондонской галерее Hayward представлял собой набор жилых подвесных кабин.

В своих работах Сарацено соединяет инженерию, архитектуру, биологию и антропологию, а его идеи часто носят утопичный характер — он мечтает найти способ для человечества жить в гармонии с природой, не уничтожая все вокруг себя. И один из предложенных им путей совсем не новый: художник предлагает максимально использовать солнечную энергию. Одна из его заметных работ — эксперименты с воздушными шарами, которые способны нагревать воздух, заключенный в их оболочке, без подачи топлива, только за счет солнечного света. Подобные шары часто используются в метеорологии и для изучения загрязнения атмосферы. Сарацено запустил с ними коллективный проект — Aegocene Explorer, где каждый участник вне зависимости от своего местоположения может делиться данными, полученными с помощью таких воздушных лабораторий, в сложенном виде они помещаются в обычный рюкзак. В 2015 году Томас совершил первый и самый длительный полет на воздушном шаре, управляемом благодаря солнечной энергии.

С 17 октября в парижском Palais de Tokyo при поддержке швейцарской часовой мануфактуры Audemars Piguet, активно взаимодействующей с передовыми мировыми художниками, работающими на стыке искусства и науки, открылась новая выставка Сарацено On Air (игра слов — дословного перевода «В воздухе» и радионного термина «В эфире»). Для нее он преобразовал все предоставленное ему пространство в масштабную инсталляцию, где зритель попадает в новый мир, прообраз воображаемого космического города, созданный из металлических струн — своеобразную огромную паутину, внутри которой находятся его фирменные многогранники. Струны при соприкосновении с проходящими людьми издают звуки, которые становятся неотъемлемой частью инсталляции. С помощью нового проекта Сарацено старается показать новые способы взаимодействия человека и планеты. Экспериментальная часть продолжится уже с 5 по 9 декабря в Майами во время Art Basel Miami Beach, где при поддержке того же часового бренда художник представит серию перформансов и инсталляцию. На пляже будут подняты в воздух метеорологические шары (проект носит название Aegocene), а рядом солнечная энергия будет работать на благо людям — с ее помощью, к примеру, художник и его помощники собираются готовить еду. Сочетание высоких идеалов, технологий и искусства взаимодействия, когда зритель становится полноправным участником процесса, — не только фирменный прием Томаса Сарацено, но и мощная тенденция арт-мира последних лет. Кто знает, возможно за такими художниками-изобретателями шанс на лучшее будущее получит и эта планета, и все, кто на ней будет жить. Хотя, по мнению Сарацено, чтобы выжить, нужно быть, конечно, выше привычного мира — и сначала подняться в воздух.

JOAQUIN EZCURRA/STUDIO TOMAS SARACENO



ANDREA ROSSETTI/PALAIS DE TOKYO