



__Часы-кулон Monete, розовое золото, античная серебряная монета, циферблат из малахита



ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ / A COMPANY

__В «Городе грехов 2: Женщина, ради которой стоит убивать» Фрэнка Миллера и Роберта Родригеса



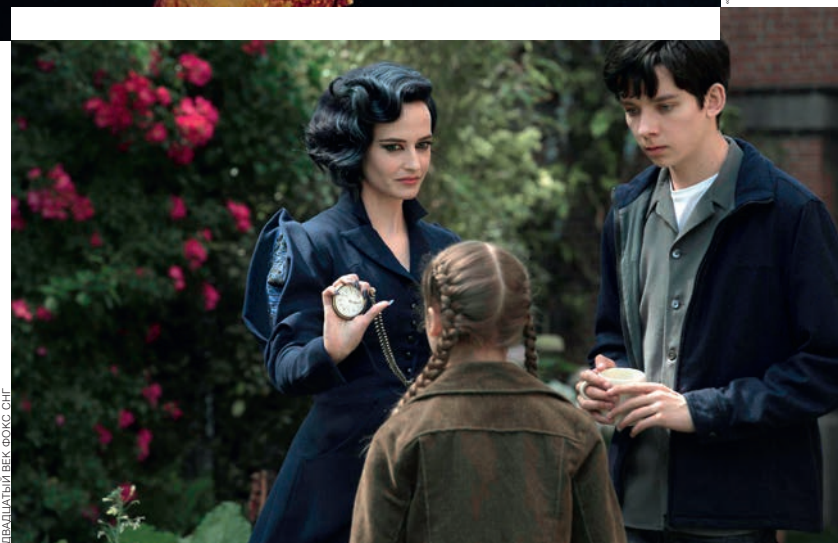
«ПАРАДИЗ»

__В «Арсене Люпене» Жан-Поля Саломе



«КАРО-ПРЕМЬЕР»

__В «Мрачных тенях» Тима Бёртона



ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

__В «Доме странных детей мисс Перегрин» Тима Бёртона



__Часы Serpenti Tubogas, трехцветное золото, ок. 1960, коллекция наследия Bvlgari

лам с бредом, любовь, готовая обернуться ненавистью: Грин почувствовала, что это ее космос.

Но современное кино — как и жизнь — таких героинь не то чтобы боится, а просто разучилось создавать. Грин раздражает такое положение вещей: «Так скучно играть подружек героя. Большинство женщин появляются в кино, чтобы быть красивыми для мужчин». «Голливуд не предлагал мне ничего интересного после “Казино «Рояль»». Одни только роли скучающих красавиц. Кинобизнес всегда казался мне чересчур холодным».

Грин ненавидит холод и дружит с огнем, бежит от холодной реальности сломя голову. Во времена крестовых походов («Царство небесное», Ридли Скотт, 2005) и греко-персидских войн («300 спартанцев: Расцвет империи», Ноам Мурро, 2014), когда еще не перевелись на Земле женщины-воительницы. В будущее, где неотвратимая гибель человечества обостряет все чувства («Последняя любовь на Земле», Дэвид Маккензи, 2011). В стилизованную бульварщину «прекрасной эпохи» («Арсен Люпен», Жан-Поль Саломе, 2004) и столь же стилизованный непроглядный мрак нуара («Город грехов 2: Женщина, ради которой стоит убивать», Роберт Родригес, 2014). Куда угодно, лишь бы прочь отсюда.

«Казино “Рояль”» (Мартин Кэмпбелл, 2006) — фильм, столь же важный для разгадки Евы Грин, как и «Мечтатели». Изабель утверждала, что брат Тео, отношения с которым окутывал флер инцеста, — ее близнец. А кто такая Веспер Линд из «Казино»? Ради этой девушки Джеймс Бонд чуть не ушел на пенсию, она же предала его и сама себя казнила за это предательство. Ломаная траектория Линд не укладывается даже в бутафорскую логику бондианы, если только не предположить у нее раздвоение личности. Линд — близнец самой себя: Грин наплатила обжигающей кровью манекен очередной «девушки Бонда», сыграв роковую раздвоенность.

Моргана из «Камелота» умела присваивать чужие лица. Героини Грин из условно реалистического кино присваивают или сочиняют себе чужие или другие жизни. Мисс Джи, никогда не покидавшая свое британское захолустье 1930-х («Трещина», Джордан Скотт, 2009), зачаровывает своих учениц, представая перед ними в роли блестящей и искушенной женщины. Девушка без имени — она просит называть себя просто L — из фильма Романа Полански «Основано на реальных событиях» (2017) ворует жизнь у психологически уязвимой писательницы.

Но амплуа Грин отнюдь не вамп, играющая чужими жизнями. Ее героини — предельное и уникальное в наши дни воплощение роковой женщины, ставящей на кон — во имя фантомной любви — свою жизнь в той же степени, что и чужую. Горе тем, кого она полюбит, но не полюбить ее невозможно.