

Гости Левого берега

Реконструкция в Hotel Lutetia



БАР JOSEPHINE посвящен ЖОЗЕФИНЕ БЕЙКЕР, известной танцовщице эпохи АР-ДЕКО, ЧАСТО БЫВАВШЕЙ В ЭТОМ ОТЕЛЕ

ПОСЛЕ четырехлетней реконструкции в Париже на Левом берегу Сены вновь открылся отель Lutetia. Его эффектный фасад с причудливой лепниной, округлыми окнами и балконами по-прежнему служит украшением вида на бульвар Распай и рю де Севр. Проект по обновлению гостиницы курировало архитектурное бюро Wilmotte & Associates во главе с Жан-Мишелем Вильмоттом. Со времени открытия в 1910-х годах отель на протяжении века почти не изменялся и требовал серьезной модернизации. Здание было построено на излете эпохи ар-нуво по проекту Анри Тозина и Луи-Ипполита Буало, а его орнаментальный декор создавали скульпторы Леон Бине и Поль Бельмондо (отец Жан-Поля Бельмондо).

В этом отеле останавливались и собирались знаменитые художники и интел-

лектуалы XX века. Пикассо и Матисс, Жан Кокто и Борис Виан, Альбер Камю и Жан-Поль Сартр, Ив Сен-Лоран и Соня Рикель, Сэмюэл Беккет и Хемингуэй часто жили здесь. Генерал Шарль де Голль провел в Lutetia медовый месяц, а Джеймс Джойс писал поздние главы «Улисса». «Нам нужно было омолодить место, уважая его корни, самобытность и индивидуальность. Мы обнаружили удивительные орнаменты на окнах, карнизах и балюстрадах. Под слоями краски нашлись хорошо сохранившиеся фрески. Мы вернули им прежнее величие, очистили и восстановили», — рассказывает архитектор Жан-Мишель Вильмотт.

Исторический декор на фасадах и в интерьерах здания сохранили: росписи, скульптурные и архитектурные детали отреставрировали. Серьезная реконструкция

была проведена по планировке и оснащению номеров и сьютов. Их число сократили, расширив площадь каждого помещения. Архитекторам пришлось перестраивать все комнаты и интегрировать в номера современные технологии, например оснащенные компьютерным меню и самонастройкой «умные» системы кондиционирования. Понадобилось также проложить дополнительную звукоизоляцию, чтобы убрать шум от бульвара Распай и со стороны двора.

Во время перепланировки этажей пришлось полностью разобрать сьют, в котором когда-то провел брачную ночь генерал де Голль, а также номера, где жили основатель нового реализма художник Арман, скульпторы Сезар и Филипп Икки. «День, когда нам пришлось ломать их, был нелегким. Но в новых интерьерах мы

постарались сохранить и передать то ощущение времени и эпохи, совмещения разных исторических слоев, которое связано с этими стенами. Есть старая история отеля, относящаяся к началу века, и более новая — 1960–1970-х годов, когда Lutetia была штаб-квартирой для художников и модельеров. Мы попытались реанимировать все это», — объясняет Жан-Мишель Вильмотт.

Еще одним дополнением стал внутренний дворик с небольшим садом: до сих пор Lutetia была единственным из парижских гранд-отелей, где его не было. Из новообретенного сада открывается вид на внутренние фасады отеля — их лаконичный декор оказался переходным этапом от мотивов ар-нуво 1910-х годов к геометрии ар-деко 1920-х. Один из внутренних фасадов украшает орнамент из кругов и тондо с гербом города: