

Алхимия и пастушки

История Мейсенской фабрики фарфора

Антонина Плахина



СТАТУЭТКА
LITTLE MAID
из коллекции
КРИС АНТЕМАН



В МАСТЕРСКОЙ
МАНУФАКТУРЫ,
ФОТО НАЧАЛА
XX ВЕКА. С ТЕХ ПОР
НА ФАБРИКЕ МАЛО
ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ:
ВСЕ ПРОЦЕССЫ
ПРОИЗВОДЯТСЯ
ВРУЧНУЮ

АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ
СКУЛЬПТУРА
ПЕРЕД ОБЖИГОМ
ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ
1450°C



СЛАВА Мейсенской мануфактуры неотделима от истории открытия европейского фарфора. До XVIII века фарфоровые изделия ввозились в западные страны из Китая и стоили баснословных денег. Секрет производства белоснежной керамики китайцы держали в строгой тайне. Мода на китайский фарфор привела к тому, что многие европейские правители поощряли попытки разгадать его рецептуру, мечтая наладить собственное производство.

Поиски велись и при дворе Августа Сильного, курфюрста Саксонского и короля Польши. Ими занимались алхимик Иоганн Бёттгер, который находился при этом подарестом у Августа, и ученый, граф Эрнфрид фон Чирнхаус, которому Август приказал присматривать за взбалмошным алхимиком. Им никак не удавалось разгадать секрет белизны фарфора. Однажды, как рассказывает легенда, Бёттгер заинтересовался составом пудры, которой мейсенский парикмахер посыпал парики. Выяснилось, что это порошок из белой глины, добываемой в окрестностях Мейсена. Так был открыт каолин, основной компонент фарфоровой массы. Это произошло в 1708 году, а уже в 1710-м в мейсенском зам-

ке Альбрехтсбург открылась первая в Европе фарфоровая мануфактура.

После смерти Бёттгера в 1719 году на фабрику пришел венский художник Иоганн Грегориус Гёрольдт. Он улучшил державшуюся в секрете рецептуру, заменив в ней алебастр на полевой шпат и кварц, добившись более чистого, чем вначале, белого цвета. В эти годы здесь осваивается секрет живописи кобальтом: узоры наносятся темно-зеленой краской на поверхность изделия, затем покрываются глазурью и в результате обжига становятся ярко-синими. И если первые предметы, изготовленные на фабрике, копировали китайский бело-синий фарфор, Гёрольдт разработал цветовую палитру, включавшую более ста оттенков. В 1722 году был утвержден знаменитый логотип мануфактуры — две перекрещенные кобальтовые шпаги. С тех пор он практически не менялся, и на сегодня это один из самых старых логотипов в мире. Как и 300 лет назад, он наносится вручную кобальтовой краской, покрывается глазурью и обжигается, становясь ярко-синим.

В 1731 году с приходом скульптора Иоганна Иохима Кендлера начинается знаменательный период в истории ма-

нуфактуры. В эти годы выходят изделия, определившие канонический образ саксонского фарфора в стиле рокайль, с вычурными прихотливыми формами и множеством мелких изумительно проработанных деталей. Вся Европа начинает копировать фарфор из Мейсена. Кендлер создал более тысячи миниатюрных скульптур и жанровых сценок, в их числе изображения птиц и животных, портреты придворных, религиозные скульптуры. Одна из его самых знаменитых работ — «Обезьяний оркестр», набор из 21 фигурки разодетых по последней тогдашней моде обезьян, играющих на разных музыкальных инструментах, который был подарен Людовику XV. Столь же прославленным оказался и созданный в 1739 году «луковный» орнамент, украшающий посуду из Мейсена и по сей день. К луку он имеет лишь опосредованное отношение. Первоначально саксонские мастера копировали китайские стилизованные изображения гранатов, но экзотические плоды были им плохо знакомы и получились похожими на луковичы. При Кендлере же был создан знаменитый «Лебединый» сервиз, состоящий из 2 тыс. предметов и рассчитанный на 100

персон. Его заказал граф Генрих фон Брюль, премьер-министр саксонского курфюрста и управляющий Мейсенской мануфактурой. На все предметы был нанесен рельеф в виде волнующейся водной поверхности. Кроме лебедей в рельефном и накладном декоре изделий появились фигуры мифологических водных существ — русалок, нимф, тритонов, — а также цапли, улитки,

