

У очага

Дом Роберто Минотти в Mede

Юлия Пешкова |



лу, то в интерьере нашлось место для идей Илеаны, таких как шелковая обивка на стенах гостиной и оливковые ковры. Одноэтажное здание, отделанное деревянными рейками и каменной плиткой, заставляет вспомнить Фрэнка Ллойда Райта. Как и американец, архитектор из Канту предпочитал горизонталь вертикали, использовал натуральные местные материалы и уделял внимание естественному освещению. Дом не проводит четких границ между внутренним и внешним миром, напротив, он продолжается в окружающем пространстве перголами и крытыми террасами. Центральную часть дома площадью 250 кв. м занимает гостиная, вокруг нее организованы все остальные помещения: три спальни, гардеробная, три ванные, кухня, столовая и бар.

Про любой дом можно сказать, что гостиная — это его сердце, но к дому Минотти это относится особенно. В отличие от других зон, функционально-нейтральных, центральное помещение изобилует спецэффектами. Вместо плоской крыши его перекрывает пирамидальный купол, выложенный изнутри ореховыми панелями с ромбическим орнаментом. Смысловый и композиционный центр гостиной — открытый камин с бетонной базой и дымоходом, запрятанным в граненый кожух из чеканной меди. По цвету и форме он перекликается со сводом потолка, и вместе они составляют главное архитектурное укра-

СЕВЕРНЫЕ пригороды Милана всегда славились столярами и краснодеревщиками. В 1940-е годы, когда нужно было восстанавливать дела после военной разрухи, многие из них начали расширять и модернизировать свои мастерские, превращая их в маленькие фабрики. Одним из таких предпринимателей был Альберто Минотти из Mede, что на полпути между Миланом и Комо. Свое ателье он открыл в 1948 году. Первое время на него работали 20 человек, и компания выпускала довольно классические диваны. Все изменила встреча с Джиджи Радиче, архитектором и дизайнером из соседнего Канту, случившаяся в начале 1960-х годов. Уже в то время дизайнерским центром Италии стал Милан — именно там нужно было открывать свой офис, чтобы быть среди флагманов отрасли. Минотти был далек от этого и знакомства с известными дизайнерами не искал, так же, как и Радиче не мечтал о крупных заказах, будучи вполне доволен своей скромной клиентурой в Канту и окрестностях. Именно поэтому его имя сейчас не слишком известно широкой пу-

блике, хотя на аукционах и в галереях цены на его винтажную мебель не ниже, чем на вещи Понти или Беллини.

Прогрессивный архитектор и традиционный мебельщик, как ни странно, немедленно нашли общий язык. Сначала глава компании заказал Радиче проект нового здания фабрики, потом собственный дом, а дальше и дизайн моделей для Minotti. Здание фабрики, современное, из стекла и бетона, было закончено в 1963 году. Дом, ровно через дорогу, чтобы удобно было ходить на работу, построили годом позже.

Тут требуется ввести на сцену еще одного важного персонажа — Илеану, жену Альберто. Формально она не занималась семейным бизнесом, но, будучи женщиной сильной и харизматичной, имела большое влияние на своего мужа и двух сыновей, Роберто и Ренато (сейчас она носит звание почетного президента Minotti). Именно Илеана разрабатывала проект дома совместно с Джиджи Радиче. Они провели много дней за обсуждением деталей, и если архитектурная сторона в основном была отдана на откуп профессиона-

