

«Создать нетипичное — это вызов»

Мебельной фабрике Giorgetti 120 лет

СТЕЛЛАЖ
THE CABINET
OF MEMORIES,
ДИЗАЙН ЧИ ВИН ЛО,
2018 Г.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР GIORGETTI
ДЖОВАННИ ДЕЛЬ
ВЕККЬО



ШКАФЧИК ALFRED
С ВЫДВИГАЮЩИМИСЯ
СЕКЦИЯМИ, 2018 Г.
КАРКАС ИЗ МАССИВА
ОРЕХА КАНАЛЕТТО,
СТОЛЕШНИЦА
ИЗ МРАМОРА

ИЛЛЮСТРАЦИИ
ИЗ КНИГИ «OBJECT TO
PROJECT. GIORGETTI
DESIGN SINCE 1898»

СТОЛ MEMOS,
СТУЛЬЯ IBLA,
ДИЗАЙН РОБЕРТО
ЛАЦЦЕРОНИ,
ОСНОВАНИЕ
ИЗ ЯСЕНЯ. ШКАФ
ORIGAMI, ДИЗАЙН
МАССИМО КАСТАНЬИ.
УГЛОВОЙ СТЕЛЛАЖ
NUM, ДИЗАЙН ЧИ ВИН
ЛО, ОТДЕЛКА — КЛЕН
ИЛИ ОРЕХ КАНАЛЕТТО.
СВЕТИЛЬНИК
KENDAMA, КОВЕР
OPTICAL, GIORGETTI
ATMOSPHERE



Суман с гибкой спинкой. Раньше эти модели выпускались под брендом Matrix (подразделение компании, основанное в 1985 году).

— Как вы считаете, чем можно расположить к себе молодое поколение?

— Я часто вспоминаю цитату Густава Малера, неоднократно повторял ее в интервью. И сейчас, пожалуй, повторю: «Традиция — это передача огня, а не поклонение пеплу». Нельзя почивать на лаврах, нужно двигаться вперед. Чтобы завоевать молодежь, мы стараемся привлекать новые силы. Добавили к линейке мебели кухни и аксессуары. Сегодня можно приобрести даже гантели и лыжи от Giorgetti. Кроме того, мы сотрудничаем с известными дизайнерами Роберто и Людовикой Паломба, Карло Коломбо, Массимо Сколари, Роберто Лаццерони, с бюро m2atelier, и это не весь список.

— Есть какая-то отличительная черта в истории компании, которая вам лично кажется самой вдохновляющей?

— Мне импонирует постоянство. Мы непрерывно работаем над тем, чтобы поддерживать корни и оставаться такими, какие мы есть. Главные черты Giorgetti — это дизайн без острых примет времени, высокое качество, сложная в исполнении ручная работа с деревом. То, что получается в результате, отличается от всего остального, что можно увидеть на рынке. Создать нечто нетипичное, вызывая тем самым любопытство и интерес, — это вызов. И затем всегда приятно наблюдать, как один предмет становится частью целого — мебель начинает жить в интерьере.

БЕСЕДОВАЛА Елена Кананыкина
www.giorgettimedia.com



КРЕСЛО-КАЧАЛКА
MOVE, КАРКАС
ИЗ МАССИВА ЯСЕНЯ

ДЖОВАННИ дель Веккьо, генеральный директор итальянской мебельной фабрики Giorgetti, рассказывает главное о юбилейной коллекции.

— В чем успех долголетия итальянских мебельных фабрик? Откроете секрет вечной молодости?

— Думаю, секрет в правильной философии и отлаженном творческом взаимодействии. У нас нет цели удержаться на плаву — можно сказать, что мы, наоборот, стремимся к полному погружению, это погружение в процесс. Чтобы создавать знаковые объекты дизайна, надо четко представлять себе, что ты, собственно, хочешь обозначить этими предметами в жизни тех людей, которые их приобретают. Юбилей в этом плане для нас повод вспомнить все истории, которым мы дали жизнь, выпуская вещи все эти годы. Ведь за каждым предметом, будь то простой стул или кресло, стоит рассказ.

— Интересно, где можно послушать ваши истории?

— Почитайте книгу. К юбилею вместе с издательством Electra мы выпустили альбом «Object to Project. Giorgetti Design since 1898» («От объекта к проекту. Дизайн Giorgetti с 1898 года»). Кураторами издания выступили Франческа Мольтени и Кристиана Колли. В основе повествования — закулисный взгляд на все, что происходило и происходит на фабрике. Герои — люди, которые работают у нас, и все сопричастные к становлению брен-

да, каждый, кто внес свой посильный вклад в общее дело. Выход альбома поддерживает одноименный фильм, который тоже скоро можно будет увидеть, рассказывающий о мебельном производстве в Брианце.

— Как вы планируете отмечать круглую дату?

— Мы придумали ряд мероприятий, которые будут организованы у наших самых важных партнеров по всему миру. Они начнутся в октябре в Мехико, а затем продолжатся в других городах в течение всего 2019 года.

— Появилась ли новая мебель в рамках юбилейной коллекции?

— Конечно. Прежде всего хочется отметить The Cabinet of Memories («Шкаф воспоминаний»), созданный для нас дизайнером Чи Вин Ло, с очень романтической концепцией. В нем ровно 120 отделений для хранения всякого рода мелочей, вызывающих у вас теплые воспоминания о прошлом. Каркас — из клена, в отделке комбинируются светлая и темная, почти черная древесина. Предполагается, что такой шкаф можно поставить в кабинете или гостиной и время от времени перебирать дорогие вам воспоминания, извлекая из ящичков материальные частицы прошлого.

Также к 120-летию компании, проанализировав архив, мы решили перевыпустить модели стула и кресла Dгу от дизайнера Массимо Морозци с замковой системой крепления (детали соединяются без клея) и раскладное кресло 50250 от Адриано и Паоло

