

МУСОР КАК ДВИЖУЩАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Мусор проник всюду и распространился повсеместно. Он стал и сюжетом, и материалом, и изобразительным языком, и движущей силой современного искусства. О многогранности мусора специально для «Ъ-Наука» художник Алена Романова.

___Микельанджело
Пистолетто, «Венера»,
1967. Италия



___Роберт Раушенберг, Объекты из выброшенных
автомобилей, конец 1950-х гг. США

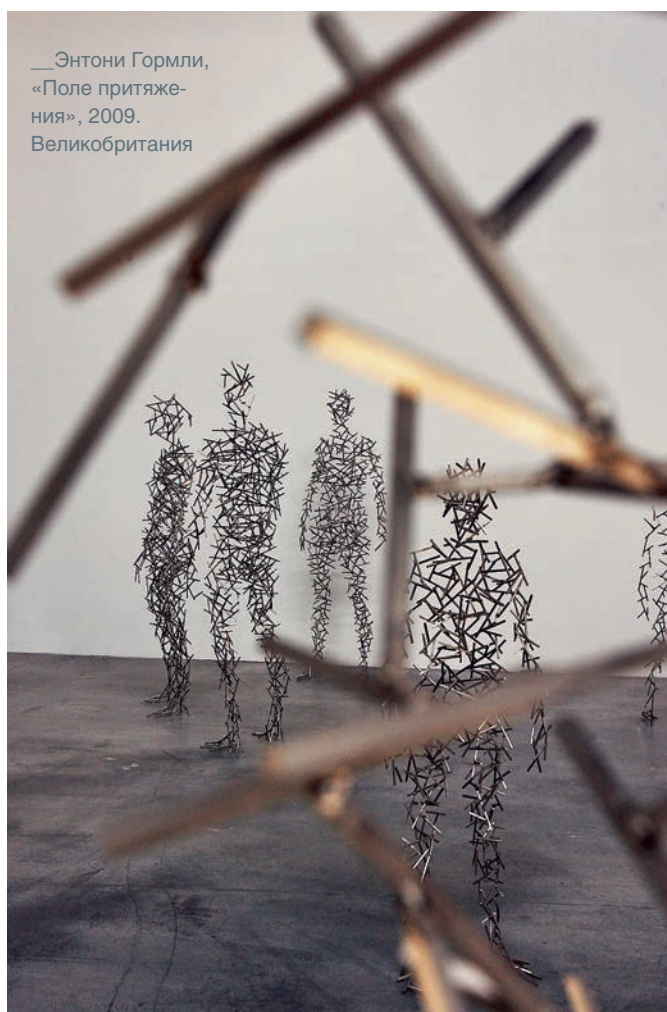


___Энди Уорхолл, «Доллары», принт, начало 1960-х гг. США

___Кlaus Oldenburg,
«Огрызок яблока».
Первые объекты
поставлены на улицах
в конце 1960-х гг.
США



___Энтони Гормли,
«Поле притяже-
ния», 2009.
Великобритания



АЛЕНА РОМАНОВА, ХУДОЖНИК:

«У меня плохая память на имена, зато картинки я запоминаю на всю жизнь, особенно те, на которых важное. Вот=некоторые: огромный, великанский человек, собранный из сломанной мебели, абстрактная скульптура из смятых автомобилей, роскошный занавес из консервных банок — все из мусора. Тогда мне было это суперважно — неожиданно я сама открыла для себя мусор как материал для работы. Это были выброшенные картонные коробки и металлическая строительная сетка. И материала было много! Если учесть, что до этого я десять лет занималась миниатюрой на эмали, то есть чистой красотой, то открытие было радикальное. Я увидела честный материал».

Нас учили искусству аполлоническому, гармоническому и музейному, но вдруг обнаружилось, что на этом языке ничего сказать нельзя. Это прекрасный мертвый язык. Выяснилось, что мрамор и бронза оживают только во дворцах и музеях, а вокруг в лучшем случае пластик, гипс и картон. Да и картина в раме как окно в реальность больше не годится, реальность дробится, множится и рассыпается. Форма начинает жить сама по себе. Исчезает предмет, вернее, рассыпается на миллионы неразличимых копий, которые живут не дольше бабочки-однодневки. Главное, что рассыпалось и обесценилось, — это время. Ведь искусство было его хранилищем. «Остановись, мгновение, ты прекрасно». Даже сами часы, которые были серьезной вещью для взрослых людей еще в XX веке, практически исчезли — где-то на дисплее мигают цифры. Техника создала цивилизацию изобилия, цивилизация создала общество потребления и завалила мир мусором. Если кто забыл, на первых порах в нашей бедной стране стирали полиэтиленовые пакеты — не верилось, что эту красоту надо просто выбрасывать.