

Личная коллекция Музею Кристиана Диора 30 лет

Елена Стафьева |



ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS

Кристиан Диор



LAZIZ HAMANI / ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR



LAZIZ HAMANI / ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR



LAZIZ HAMANI / ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR



LAZIZ HAMANI / ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR



LAZIZ HAMANI / ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR



ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS

ПЛАТЬЯ
НА ВЫСТАВКЕ
«СОКРОВИЩА
КОЛЛЕКЦИИ:
30 ЛЕТ СОБИРАНИЯ»

1. ПЛАТЬЕ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
HAUTE COUTURE
СЕЗОНА
«ВЕСНА—ЛЕТО 1954»

2. ПЛАТЬЕ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
HAUTE COUTURE
СЕЗОНА
«ОСЕНЬ—ЗИМА 1954»

3. ПЛАТЬЕ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
HAUTE COUTURE
СЕЗОНА
«ВЕСНА—ЛЕТО 1948»

4. ПЛАТЬЕ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
HAUTE COUTURE
СЕЗОНА
«ОСЕНЬ—ЗИМА 1947»

5. ПЛАТЬЕ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
HAUTE COUTURE
СЕЗОНА
«ВЕСНА—ЛЕТО 1956»

6. ПЛАТЬЕ GRAND BAL
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
HAUTE COUTURE
СЕЗОНА
«ВЕСНА—ЛЕТО 1949»

Выставка будет работать
до 6 января следующего
года.

В ГРАНВИЛЕ (Нормандия) на вилле Les Rhumbs в Музее Кристиана Диора открыта юбилейная выставка Treasures of the Collection. 30 Years of Acquisitions («Сокровища коллекции: 30 лет собирания»).

Музей в доме, где вырос Кристиан Диор, был не всегда. Купленный Морисом Диором для его большой семьи — жены Мадлен и пятерых детей, из которых Кристиан был вторым, дом был продан, когда в 1931 году умерла Мадлен и буквально через несколько месяцев Морис разорился.

Вилла Les Rhumbs в конце концов перешла в собственность города Гранвиля, и в 1938 году в розарии Мадлен Диор и окружавшем виллу парке был устроен общественный сад, виллу же намеревались снести, но началась война, и городским властям стало не до ландшафтного дизайна.

В 1987 году модному дому Christian Dior исполнилось 40 лет, и двоюродный брат

Диора Жан-Люк Дюфресье, куратор и музейный хранитель, предложил по этому поводу устроить в Гранвиле выставку. Можно считать, что с нее и начался музей. Хотя выставка прошла не на вилле Les Rhumbs, коллекция постепенно собиралась, и стало понятно, что именно семейный дом — лучшее для нее место. Так был основан муниципальный Музей Кристиана Диора. Первая выставка в стенах Les Rhumbs открылась в год 50-летия дома Dior, в 1997 году.

С тех пор выставки проходят тут каждый год, а нынешняя как раз и посвящена работе по собиранию и обустройству коллекции, начатой Жан-Люком Дюфресье 30 лет назад. Сейчас у музея своя серьезная коллекция, в которой много редких и важных как для истории дома Dior, так и для истории семьи вещей. Она начинала формироваться близкими Кристиану Ди-

ору людьми: свои платья и фамильные вещи дарили музею сестры Диора Катрин и Жаклин, его бывшие сотрудники передавали то, что у них сохранилось со времен работы в доме Dior, что-то отдавали клиентки дома, что-то приобреталось у коллекционеров.

Куратором выставок в Гранвиле обычно выступает Флоранс Мюллер, которая сделала для дома Dior много важных выставок, в том числе прошлогоднюю юбилейную в Музее декоративного искусства в Париже, но в этом году главным куратором стала Брижит Ришар, возглавляющая музей. Эта выставка — выражение благодарности людям, которые формировали коллекцию и работали с ней все эти годы. Дом Dior и его архив, а также частные коллекции — постоянные источники гранвильских выставок, но в этот раз все было ограничено собственной коллекцией вил-

лы Les Rhumbs. Выставка получилась очень приватной, сфокусированной на личности самого Кристиана Диора и его жизни. Тут есть его вещи — та самая счастливая металлическая звезда, которую Диор нашел на улице, идя на переговоры по поводу работы с Марселем Буссаком, его часы, ручка, записная книжка, открытая на расписании последнего дня его жизни. Но, конечно, много и платьев (целая энциклопедия стиля Dior), и среди них есть пополнявшие музей в последние годы. Например, то, которое Диор сделал для выхода актрисы Жозетт Дей на знаменитом «балу столетия» 1951 года, устроенном Карлом де Бестегю в Венеции. А на третьем этаже размещены специально изготовленные для этой выставки 30 мини-копий кутюрных платьев: это называется Le Theatre de la Mode — в память устроенного когда-то Диором вечера с куклами в нарядах от Christian Dior.