

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ О ВЫСТАВКЕ BVLGARI В МОСКВЕ КАТЕРИНА ПЕРЕЗ



1__Колье Naturalia Marina из золота с розовыми турмалинами, перидотами, голубыми топазами, цитринами и бриллиантами, 1991, коллекция наследия Bvlgari
2__Чокер Tubogas из двухцветного золота с тремя коринфийскими серебряными монетами (дидрахмами) (350–306 до н. э.), 1974, коллекция наследия Bvlgari

3__Чокер Tubogas из двухцветного золота с двумя коринфийскими серебряными монетами (дидрахмами) (350–306 до н. э.), 1974, принадлежал частной коллекции Барбары Синатры, сейчас коллекция наследия Bvlgari
4__Обручальные кольца Bvlgari

7 сентября в Государственном историко-культурном музее-заповеднике «Московский Кремль» начала работу выставка, которая несомненно станет событием для поклонников высокого ювелирного искусства. Новая ретроспективная экспозиция «Очарование женственности. Великолепие римских драгоценностей» посвящена эволюции стиля итальянского бренда Bvlgari, который существует уже более 130 лет. На ней представлены более 500 изделий ювелирного дома, созданных за период с конца XIX века до 1990-х годов.

Свой первый бутик Соттириос Булгари открыл в 1884 году в Риме. Первоначально в его ассортименте были изделия из серебра, антиквариат и изящные восточные предметы интерьера — весьма эклектичное собрание. Лишь в 1915 году основатель компании выбрал продажу ювелирных украшений как главное направление своей деятельности.

Первые украшения, вышедшие под маркой Bvlgari, были выполнены из серебра и сочетали в себе элементы византийской и исламской традиций, аллегорические образы, а также цветочные и листовые мотивы. Начиная с 1950-х годов монохромную гамму в ювелирных изделиях марки сменяет полихромная палитра, Булгари начинают использовать разнообразные самоцветы, в том числе ограненные в виде кабошонов. В то время популяризация округлых по форме камней без высеченных граней считалась новаторским и смелым шагом, ведь ранее отделка в виде кабошона предназначалась исключительно для камней, не представлявших особой ценности.

В 1970-е годы в дизайне Bvlgari преобладали геометрические формы, насыщенные цвета, бриллианты в золотой оправе, золотые цепи и овальные элементы с кабошонами. В 1980–1990-е почерк Bvlgari приобрел свою окончательную форму: золото, драгоценные и полудрагоценные камни, четкость линий, игра пропорций, стилизованные декоративные мотивы. Но с началом нового тысячелетия дизайнеры бренда стали все чаще оглядываться в прошлое, отдавая дань металлам хромовых оттенков и собственному наследию, сохраненному в архивах.

Работы, выбранные для ретроспективы в Кремле, показывают практически

всю многогранную историю ювелирного дома. В эту впечатляющую антологию включены изделия, никогда не выстававшиеся прежде. Например, это прекрасная свадебная тиара 1930-х годов с крупными аквамаринами в орнаменте из бриллиантов, которую ювелиры Bvlgari создали для инфанты Беатрисы Испанской.

__Моника Витти. Колье из золота и платины с изумрудами, сапфирами, рубинами и бриллиантами, ок. 1960, коллекция наследия Bvlgari



__Бенедетта Барзини для Vogue, ок. 1968. Колье из золота с изумрудами, аметистами, бирюзой и бриллиантами, 1965, коллекция наследия Bvlgari



8