

ВРЕМЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА ОБ АРТ-ОБЪЕКТАХ HUBLOT ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА



— 2014 год: часы Big Bang Unico, 45 мм, мануфактурный механизм с автоматическим подзаводом, титан; американский уличный художник Тьерри Гетта (Mr. Brainwash)



— 2016 год: Classic Fusion Monkey Artistic, 41 мм, механизм с автоматическим подзаводом, керамика, розовое золото; китайский художник Ю Минжун



— 2015 год: Classic Fusion Cruz-Diez, 45 мм, механизм с автоматическим подзаводом, розовое золото; художник Карлос Крус-Диас



— 2015 год: Classic Fusion Enamel Britto, механизм с ручным подзаводом, 45 мм, черная керамика; художник Ромеро Бритто



Швейцарская марка Hublot работает под девизом The Art of Fusion, буквально: «Искусство слияния», где слово «слияние» означает сочетание инновационных технологий и материалов с традиционными драгоценными металлами и мануфактурными механизмами, а «искусство» — мастерство исполнения. Одно из направлений этой философии — сотрудничество с ведущими мировыми художниками и дизайнерами. В мае марка представила новую модель часов Big Bang Meca-10 Shepard Fairey в рамках проекта Hublot Loves Art, стартовавшего четыре года назад.

Идея проекта заключается в том, что бренд привлекает для работы близких по духу, современных, в том числе уличных, художников, а они вносят свой вклад в облик культовых моделей Hublot. Воплощение в жизнь самых смелых художественных идей становится возможным благодаря уникальным технологиям, которыми владеет марка. Этот фьюжен — сочетание несочетаемого — превращает часы в настоящие арт-объекты.

Первопроходцем был американский уличный художник французского происхождения Тьерри Гетта, работающий под псевдонимом Mr. Brainwash. В своем творчестве Гетта на манер поп-арта использует популярные изображения известных людей, помещая их на плотный фон из ярких граффити и расплывающихся пятен краски. Среди его известных работ можно назвать обложку альбома Мадонны «Celebration». По приглашению Hublot художник придумал версию модели Big Bang Unico, такую же красочную, как и его работы, которая была выпущена в единственном экземпляре и представлена в конце 2014 года по случаю открытия бутика марки в Майами во время выставки Miami Art Basel. За Гетта последовал бразилец Ромеро Бритто, художник и скульптор, чей стиль граффити можно было бы описать как современную смесь поп-арта и кубизма. Для Hublot Бритто создал в 2015 году часы Classic Fusion Enamel Britto, циферблат которых был выполнен в техниках перегородчатой и горячей эмали, а ограниченная серия составила 50 экземпляров в корпусе из керамики и 30 — из платины. В том же 2015 году вышла еще одна арт-модель Hublot, на этот раз соавтором стал художник франко-венесуэльского происхождения Карлос Крус-Диас, представитель кинетического-оптического направления в искусстве. Он переложил на модель Classic Fusion Cruz-Diez с корпусом в трех вариантах (золото, платина и керамика) три варианта своих работ «Хромоинтерференции» 1964 года. Все часы вышли в единственном экземпляре и были доступны исключительно в Венесуэле.

Следующим этапом в истории Hublot Loves Art уже в 2016 году стало сотрудничество со знаменитым и самым дорогим китайским художником Ю Минжуном, широко известным своей живописной работой в розовом цвете: хохочущий мужчина с закрытыми глазами. Его художник и поместил на циферблат часов Classic Fusion Monkey Artistic, но в обличье обезьянки, важного образа в культуре Китая и символа 2016 года. Этот же год ознаменован и выходом Big Bang Sang Bleu King Gold, сделанных в соавторстве с легендарным татуировщиком Максимом Буши. Они стали первой арт-версией знаковой для Hublot модели часов Big Bang. В роли стрелок — углы движущейся геометрической формы, образованной пересечением множества линий, как на работах Буши. Чуть позже, в ноябре все того же 2016 года марка выпустила одну из самых технически сложных моделей серии — Classic Fusion Tourbillon Cathedral Minute Repeater Carbon Lang Lang. В соавторстве с китайским музыкальным вундеркиндом Ланг Лангом, другом марки с 2015 года, мастера украсили ее циферблат нотами, скрипичным и басовым ключами, а на механизме выпра-

вировали имя музыканта. Год завершился сотрудничеством с уличным художником Тристаном Итоном и выпуском Classic Fusion Aerofusion Special Edition Concrete Jungle с безелем из бетона и видом Нью-Йорка со знаковой работы художника «Свобода» на обратной стороне часов.

К тому моменту стало очевидно, что совместных проектов накопилось на целую выставку. Экспозиция Hublot Loves Art в Пекине открылась в марте 2017 года: помимо всех выпущенных тогда часовых моделей там были представлены и художественные работы Mr. Brainwash, Ромеро Бритто, Максима Буши, Ю Минжуна, Тристана Итона и Чен Ман, китайской фотохудожницы, ставшей еще одним соавтором часов Hublot. Выпуск модели Big Bang One Click Chen Man Special Edition приурочили к открытию экспозиции.

После этого своеобразного подведения промежуточных итогов Hublot снова предложили участие Тристану Итону, на этот раз совместное со швейцарским уличным художником, работающим в Лос-Анджелесе под псевдонимом Хаш. Результатом стал арт-проект Fame vs. Fortune, представленный в ноябре 2017 года, отражающий разницу в культурах западного и восточного побережий Америки. Хаш представлял западное побережье и Лос-Анджелес с его голливудским шиком, Тристан Итон — восточное и Нью-Йорк, финансовый центр страны. Хаш предложил оформить часы Spirit of Big Bang West Coast Ceramic Black and White коллажем из граффити с черно-белым женским портретом на обратной стороне часов, скелетонизированным циферблатом Aerofusion и белым керамическим безелем. Тристан Итон представил Classic Fusion Bronze в корпусе из шлифованной бронзы с накладками из отполированного золота — как ассоциацию на стремление к финансовому благополучию. На обратную сторону часов художник поместил коллаж из указателя на Уолл-стрит, знаменитой скульптуры «Атакующий бык» у Нью-Йоркской фондовой биржи и биржевых индексов. Каждая из этих моделей была помещена в шкатулку, на крышке которой красовалось то же изображение, что и на обратной стороне часов.

В конце прошлого года марка представила результат сотрудничества с Ришаром Орлински, одним из самых дорогих современных французских скульпторов. Орлински создал для Hublot два варианта модели Classic Fusion Aerofusion Chronograph Orlinski — в корпусе из отполированного до зеркального блеска титана и синей керамики, — выпущенные тиражом по 200 штук каждая. Кор-