

ЗА ШИРМОЙ О COROMANDEL CHANEL МАРИЯ СИДЕЛЬНИКОВА



1



2

- 1__Браслет Vibration Minerale, желтое золото, платина, лак, перламутр, бриллианты
2__Колье Evocation Florale, белое золото, бриллианты
3__Часы Montre Impression Florale, белое золото, бриллианты
4__Коромандельская ширма в апартаментах мадемуазель Шанель на рю Камбон
5__Кольцо Evocation Florale, белое и желтое золото, изумруд, бриллианты
6__Колье Evocation Florale, белое золото, турмалины, цавориты, розовые сапфиры, бриллианты
7__Серьги Precieux Envol, белое и желтое золото, желтые и белые бриллианты



3



4



5

__Габриэль Шанель у коромандельской ширмы, 1937 год



Габриэль Шанель покупала декоративные ширмы всю жизнь — биографы насчитали 32 штуки, может, и больше было: часть раздарила, что-то затерялось в разъездах между Нью-Йорком, Парижем и Лозанной. Часть все еще живет по историческому адресу, 31 rue Cambon. Использовала их и в качестве стеновых панелей, и в качестве декораций для своей спальни. «Я как улитка, — признавалась Шанель, — ношу свой дом с собой — две ширмы и книги. Никогда не могла жить в открытом пространстве». Рассказывают, что хозяйка ухитрялась закрывать ширмами двери во время званных ужинов — так французенке было надежнее: ни один из гостей не уйдет по-английски. И конечно, Шанель искала в коромандельских ширмах идеи для коллекций. Переиначивала на свой манер, что-то ретушировала, меняла местами панели, декорировала, украшала рисунками своих друзей-художников — источника вдохновения богаче не сыскать и по сей день.

Впрочем, коромандельские ширмы — это не львы с камелиями, без которых не обходится ни одна ювелирная коллекция Chanel. Сюжеты встречались то в часах, то в отдельных украшениях, но целую коллекцию высокого ювелирного искусства посвятить любимой технике Шанель дизайнеры и мастера ювелирного ателье Chanel решились впервые.

В Coromandel 59 украшений, из них 24 — уникальные произведения, и многие были проданы до презентации для прессы, которая состоялась в Grand Palais в рамках летней кутюрной недели моды в Париже. Все изделия условно разделены по трем темам — цветы, животные и минералы. Без камелий опять никуда, но они в этой коллекции плоские, а вот птицы, напротив, объемные и, кажется, живые — ощущение, что вот-вот сорвутся с золотой цепи и не удержат их никакие десятикратные бриллианты. Все сюжеты словно сошли с коромандельских ширм. В цветочной теме главная партия у двустороннего браслета-манжеты, который полностью повторяет и строение панелей ширм, и мотивы рисунка с них. Выполнен из белого и желтого золота, отделан бриллиантами, сапфирами и ониксом. Меняется до неузнаваемости, и выдает его только желтый алмаз, который, как ни носи, всегда будет виден на запястье. «Минеральная тема» и пейзажи получили свое воплощение в парюре «Дальние горизонты». На серьгах и колье-пластроне из желтого золота рассыпаны бриллианты и плывут эмалевые облака. Центральный бриллиант — 6 карат. Не только весом драгоценных камней берет коллекция (хотя и с этим у Chanel все в порядке), но и мастерством исполнения и красивейшими вариациями с минералами. Цавориты, изумруды и турмалины, красная шпинель, рубины и ониксы в серьгах, кольцах, брошах, браслетах выступают в классических сочетаниях с жемчугом, золотом и эмалью, но выглядят при этом молодо и современно — совсем как коромандельские ширмы. И носить их нужно так, как обращалась с ширмами Габриэль Шанель, — куда вы, туда и они.