



Сколько времени нужно на создание одного кольца-цветка?

Это долгий и трудоемкий процесс: он связан с постоянным поиском новых методик, исследованиями, разработками. У нас ушло два года на первое кольцо. Но теперь, когда мы уже знаем, как его делать, я надеюсь, производство будет занимать шесть—восемь месяцев.

Как вам удается делать так много украшений высокого ювелирного искусства ежегодно?

У нас очень хорошие мастерские, в них трудится 15 человек. Кроме того, мы привлекаем сторонних профессионалов. Если вы овладели мастерством, остальное не так уж сложно.

В каких случаях вы привлекаете мастеров со стороны?

Как правило, для инноваций. Например, в этой коллекции мы сотрудничали с мастерской из Швейцарии. Ее сотрудники помогли нам с производством формы для колец-цветков, техника пришла из совершенно другой, не связанной с нашей индустрии. Когда вы работаете над инновациями и проходите этап исследований, особенно если вы маленькая компания, как мы, сотрудничать необходимо, и искать нужно в смежных областях. Для создания колец-цветков, украшений Lierre Givre и Lierre de Paris мы воспользовались медицинским сканером одного из парижских университетов, где прибор используется для сканирования мышей. Ничего общего с ювелирным делом! Мы решили воспользоваться этой технологией для сканирования цветов только потому, что сканер подошел по размеру и способу работы.

А что скажете о 3D-принтерах?

Это будущее. Особенно в ювелирном деле. Мы используем эту технологию около десяти лет, а в часовой отрасли, откуда я пришла, с ней работают все 15! Мы на таком устройстве делаем прототипы для всех изделий, они очень помогают ускорить процесс работы над макетами. Думаю, сегодня никто уже не отказывается от работы с 3D-принтерами. Это база, если вы работаете с объемом.

Некоторые из ваших соседей по Вандомской площади думают иначе.

Я считаю, что техника на службе у эстетики. Необходимо использовать технологии не потому, что они сами по себе прекрасны. Наши мастерские очень гордятся кольцами-цветками: пусть большая часть работы сделана машинами, но лучшая часть все-таки сделана руками. Технологии позволяют увеличить скорость и точность, когда вы стараетесь сделать нечто, чего не можете достичь самостоятельно. Но, конечно, технологии должны направляться человеком — его мозгами и руками.

В чем и в ком будущее высокого ювелирного искусства?

Многие спрашивают, стараемся ли мы привлечь миллениалов... Все, что мы делаем сегодня, в основном для них. Мы обращаемся к молодому поколению не только нашими повседневными украшениями, но и высоким ювелирным искусством. У нас действительно много 20–30-летних поклонников и в России, и в Китае. Может быть, 20 лет назад изысканные драгоценности покупали в основном люди преклонного возраста, но сегодня это уже не так.

Как правило, у молодых людей есть бюджет лишь на небольшие вещи.

Но высокое ювелирное искусство — это не только крупные изделия, здесь есть предметы, которые вполне подойдут на каждый день. Если у вас есть одно украшение с большим камнем, его можно носить и с джинсами, необязательно надевать его исключительно на вечерние мероприятия со строгим дресс-кодом. Высокое становится все более и более непринужденным.

Чего ожидать от Boucheron в ближайшие несколько лет?

Мы точно продолжим работу над двумя нашими главными направлениями, и фигуративным, и абстрактным. В конце концов, мы всегда работаем с архивами. Например, колье Fougere пришло из архивов. Я просто сказала Клер, что хочу, чтобы оно было в коллекции, потому что это мое любимое колье Boucheron, оно выполнено в традиционно реалистичной манере, только золото и бриллианты. У нас всегда будут вещи такого плана.

Беседовала Екатерина Зиборова

- 1__Кольцо Papillon Argentique, белое золото, лак, бриллианты
- 2__Колье Fougere, белое золото, бриллианты
- 3__Браслет Lierre De Paris, белое золото, черные шпинели, бриллианты
- 4__Кольцо Fleur Eternelle, лепестки цветов, розовое золото, титан, сапфир падпараджа (4,16 карата), черные шпинели, сапфиры
- 5__Кольцо Fleur Eternelle, лепестки цветов, титан, бриллианты
- 6__Кольцо Fleur Eternelle, лепестки цветов, розовое золото, титан, топаз, сапфиры
- 7__Колье Lierre Givre, титан, кахолонг, бриллианты
- 8__Кольцо Cabochon Parfum, белое золото, рубеллит, оникс, бриллианты
- 9__Брошь Fleur De Pluie, белое золото, хрусталь, бриллианты
- 10__Серги Lierre De Paris, белое золото, бриллианты
- 11__Колье Fleur Graphique, белое золото, изумруд (5,65 карата), оникс, малахит, лак, бриллианты
- 12__Часы Epure Tourbillon Fuchsia, белое золото, перламутр, бриллианты

