

ДЕЛАТЬ ВЕЧНОЙ ЧЬЮ-ТО ЭМОЦИЮ

ЛЮЧИЯ БОСКАИНИ О BVLGARI В МУЗЕЯХ КРЕМЛЯ



1

2



OLUSOM / ПРЕДОСТАВЛЕНО BVLGARI



3

5

4



РЕДОСТАВЛЕНО BVLGARI

6



7

— Елена Юрьевна Гагарина и Лючия Боскаини



РЕДОСТАВЛЕНО BVLGARI

7 сентября в Москве открылась выставка Bvlgari «Очарование женственности. Великолепие римских драгоценностей», самая масштабная ювелирная экспозиция и в новейшей истории, и в истории музеев Кремля. Более 500 экспонатов, целый ряд из которых впервые показан публике, демонстрируют не только эволюцию римского дома, но и изменение роли женщины в обществе во второй половине XX века. Директор по наследию дома Bvlgari Лючия Боскаини рассказывает, почему этот проект особенно важен для компании.

Насколько широко можно трактовать слово «женственность» в названии выставки?

Женственность — довольно очевидное понятие, однако в экспозиции мы постарались отразить разные его грани. Жизнь женщин сильно изменилась за вторую половину XX века — это основной аспект. Но есть и другие — то, что роль женщины в обществе 120 лет назад, когда компания была образована, сильно отличалась от сегодняшней, показывает эволюция моды. Женственность для нас — это во многом стайлинг, в том смысле, который применим к профессии стилиста. Именно стайлинг помогает опознать вневременное украшение. Тот факт, что колье 1950-х можно носить традиционным или абсолютно нетрадиционным способом, и оно будет отлично смотреться, доказывает: украшение вне времени. И на этой выставке мы показываем, как можно — а способов тут множество — носить украшения разных стилей и исторических периодов.

Что же изменилось в манере женщин носить украшения, если сравнить 1970-е, 1990-е и сегодня?

Очень многое. В 70-х для женщин украшения были важной частью их собственного стиля. Отчасти это связано с тем, что многие ювелирные изделия в те времена делали трансформируемыми. Например, сотуар можно было разделить на брошь и браслет-цепочку. На выставке есть фото, которое мне очень нравится: сотуар, надетый на голову, стал элементом прически. Драгоценности были естественны, словно часть природы. Женщины проявляли спонтанность и играли драгоценностями, чего не было в 50-х или 60-х, потому что тогда украшения пользовались большим уважением. Элегантной даме, пусть даже не очень богатой, непременно нужно было носить брошь на пальто, это было важно, а в 70-х и 80-х ювелирные изделия стали скорее средством почувствовать уверенность в себе, чем признаком элегантности. Сегодня все