



— Портсигар, серебро, римские императорские монеты (307–312 годы до н. э.), 1962 год, в прошлом принадлежала Джозефу Манкевичу, сейчас — в коллекции наследия; зеркало, серебро, бирюза, 1962 год; сотуар, золото, золотые монеты Египетского королевства (1930), Италии (1808), Испании (1506), Германии (1898) и Туниса (1898), 1973 год; сотуар, платина, сапфиры, бриллианты, 1969 год; кольцо, платина, изумруды, бриллианты, 1961 год;

брошь Tremblant, платина, изумруды, бриллианты, 1960 год; брошь, платина, изумруды, бриллианты, 1958 год; кольцо «Семь чудес», платина, изумруды, бриллианты, 1962 год; кольцо Trombino, платина, сапфир, бриллианты, 1971 год, все в прошлом принадлежало Элизабет Тейлор, сейчас — в коллекции наследия

— Сотуар, золото, желтые сапфиры, тигровый глаз, цитрины, бриллианты, 1973 год, винтажная коллекция



— Актриса Анна Маньяни в серьгах и с брошью Bvlgari



— Кольцо Trombino, платина, бриллианты, 1954 год, в прошлом принадлежало Анне Маньяни, сейчас — в коллекции наследия

основателя Сотирio Булгари входила в силу). За ними следуют роскошные вещи из платины и бриллиантов 1930-х годов, созданные в рамках концепции французской ювелирной школы и господствовавшего тогда стиля ар-деко. Многие из этих изделий сегодня оказались в частных коллекциях и были любезно предоставлены владельцами специально для выставки — посетители получили едва ли не единственную возможность познакомиться с ними. Серию украшений из белого металла с цветными камнями открывает тиара с крупными каплевидными аквамаринами общим весом 303 карата, ранее принадлежавшая принцессе Олимпии Торлонии. К слову сказать, это единственная тиара на выставке, если не считать массивных кольца, которые Джина Лоллобриджида любила иной раз надеть на голову, что, как вы можете видеть на обложке этого номера, удачно повторила модель Тая Фейстнер в съемке 2015 года. Коллекции украшений знаменитых актрис XX века Элизабет Тейлор, Анны Маньяни, Ингрид Бергман, Аниги Экберг, Джини Лоллобриджида и штучные украшения других известных и признанных красавиц мирового уровня замыкают экспозицию в Успенской звоннице. Здесь и золотое зеркальце с бирюзой 1960 года для царственной — в прямом и переносном смысле слова — роли Лиз Тейлор в «Клеопатре», и бриллиантовые броши Анны Маньяни конца 1950-х годов, которые дива любила носить по две сразу, и кольцо, в котором героиня Ингрид Бергман предстает в фильме «Визит» 1963 года. А между этими сокровищами и тиарой — настоящее буйство цвета: украшения с драгоценными камнями всех цветов радуги 1960–1980-х годов, когда дом отходит от классического стиля французской школы, обращается к смелым цветовым сочетаниям и мастерски овладевает огранкой кабошон. Колье-чокеры, короткие кольца с подвесками, сотуары с рубинами, изумрудами, сапфирами, а также с аметистами и другими самоцветами всевозможных оттенков. Особенно впечатляет сотуар с изумрудным кабошоном размером с мячик для пинг-понга и весом 44,6 карата (именно в нем, в два оборота надетом, предстает модель на афише выставки). Есть и более ранние вещи: золотые портсигары, несессеры и сумочки 1940-х. Броши в виде букетиков цветов с бриллиантами, выполненные в технике tremblant, и с цветными камнями



ми — это уже 1950-е. Необычные сочетания карнелиана, коралла, ляпис-лазури с более дорогими и прозрачными камнями в украшениях 1970-х годов, нехарактерные для Bvlgari кольца с подвесками: из аметиста в виде слона или из резного изумруда в виде фигуры египетского фараона. История самых знаковых ювелирных коллекций Bvlgari развернулась в Одностолпной палате Патриаршего дворца. Здесь находятся украшения линии Monete разных годов — с древнегреческими и древнеримскими монетами возрастом около 2 тыс. лет. Следом расположились витрины с ювелирными часами и браслетами Serpenti, в которых получила наилучшее воплощение запатентованная маркой техника tubogas. За ними — серия Naturalia с колье, брошами, серьгами и кольцами с мотивами рыб, ракушек и парусников. А в финале очарованного посетителя ожидают короткие кольца-чокеры 1990-х годов, когда главная роль самого драгоценного из камней досталась бриллиантам, и фантастический комплект украшений Chandra с бусинами белого фарфора. Кураторы выставки проделали колоссальную работу, чтобы столь убедительно продемонстрировать развитие ювелирных стилей XX века. Подбор разноплановых экспонатов, сопровождение выставки многочисленными фотографиями дам былых эпох, кадрами из фильмов с участием изделий Bvlgari — все это наглядно демонстрирует, как по-разному можно носить ювелирные украшения и относиться к ним. Какие бы времена ни были, женщины всегда найдут возможность и повод надеть что-то из драгоценностей. Равно как не упустят случая полюбоваться украшениями музейными.

— Коллекция Parentesi: часы-браслет, золото, сталь, 1985 год; кольцо Parentesi, золото, бриллианты, 1980 год; чокер, золото, 1980 год; кольцо, золото, бриллианты, 1982 год; браслет, золото, бриллианты, 1982 год; серьги, золото, бриллианты, 1982 год; кольцо, золото, шелковый шнур, рубин, сапфиры, бриллианты, 1984 год; кольцо, золото, жемчуг, сапфиры, 1982 год, все — в коллекции наследия

Выставка продлится до 13 января 2019 года