



ОБМЕН ПЕРЕДОВЫМ ОПЫТОМ

М. Горький — А. П. Чехову:
«Ей-богу, он (книгоиздатель
А. Ф. Маркс.— „Деньги“) Вас грабит! Бесстыдно обворо-
вываает! Подумайте: я за одно
издание 17 000 получил, уверяю
Вас! Отдайте Ваши книги печатать
нам, т. е. входите в „Знание“ това-
рищем и издавайте сами. Вы полу-
чаете всю прибыль и не несете ни-
каких хлопот по изданию, оставая-
сь в то же время полным хозяи-
ном Ваших книг. „Знание“ может
прямо гарантировать Вам извест-
ный, определенный Вами, годо-
вой доход, хоть в 25 000. Поду-
майте над этим, дорогой Антон
Павлович!»

А. П. Чехов — М. Горькому:
«В Вашем последнем письме
есть один пункт, на который,
вероятно, Вы ждали ответа, имен-
но, насчет моих произведений
и Маркса. Вы пишете: взять на-
зад. Но как? Деньги я уже все по-
лучил и почти все прожил, взаи-
мы же взять 75 тыс. мне негде,
ибо никто не даст. Да и нет жела-
ния затевать это дело, воевать,
хлопотать, нет ни желания,
ни энергии, ни веры в то,
что это действительно нужно».

Горький не писатель, Горький — издатель

За первый год работы с Горьким изда-
тельство «Знание» выпустило четыре
тома его сочинений. В том же году он
стал членом товарищества, а вскоре —
и его идейным руководителем (Пят-
ницкому остались организационно-
технические вопросы).

Горький просто фонтанирует биз-
нес-идеями. В 1901 году он пишет свое-
му компаньону Пятницкому из Ниж-
него Новгорода: «Шаляпин — это не-
что огромное, изумительное и — рус-
ское. Безоружный, малограмотный са-
пожник и токарь, он сквозь терния
всяких унижений вззошел на вершину
горы, весь окурен славой и — остался
простецким, душевным парнем. Это —
великолепно! Славная фигура! Он дал
здесь концерт в пользу народного теа-
тра, мы получили с концерта прибыли
около 2500 р., и я уж растратил из этой
суммы рублей 600. Скверно! Но я вы-
вернусь, ничего». Для сравнения: гоно-
рары самого Шаляпина за концерт со-
ставляли тогда 500 руб.

Горький в ту пору шутил: «Я теперь
так полагаю, что бог создал сначала
рубль, а потом уже все остальное. И это
остальное — люди, лошади, комары, гу-

бернаторы — рубля ради только и суще-
ствует». Издательство «Знание» прино-
сит так много денег, что Горький может
отказаться от части доходов. В конце
1901 года Пятницкий обсуждает с ним
два варианта издания рассказов — в пя-
ти томах, которые будут доступны толь-
ко состоятельным читателям, или в од-
ном томе по доступной цене 1 руб., но
громадным тиражом 40 тыс. экземпля-

Юрий Желябужский сумел тайно
сфотографировать своего
отчима Максима Горького,
наблюдающего за шахматным
матчем двух марксистов —
Александра Богданова
и Владимира Ульянова-Ленина

ров. Горький выбирает второй вариант,
притом что в первом случае его доход
был бы выше в восемь раз.



Скульптор Сергей Коненков
изваял классика советской
литературы, когда тот еще жил
в Сорренто