

РОДЖЕР УОТЕРС С НОВЫМ ШОУ

29 АВГУСТА
В СКК «ПЕТЕРБУРГСКИЙ» В РАМКАХ МИРОВОГО ТУРА
«US + THEM» ВЫСТУПИТ РОДЖЕР УОТЕРС (ROGER WATERS).

«Мы отправились в путь с новым шоу,— говорит Роджер Уотерс.— Это будет набор песен из всей моей карьеры в музыке — композиции времен Pink Floyd и несколько новых вещей. Возможно, 80% программы составит старый материал и 20% — новый, но все песни будут объединены основной темой. Обещаю, будет так же круто, как и раньше».

Тур получил название в честь песни «Us and Them», вошедшей в «The Dark Side of

the Moon» — альбом Pink Floyd 1973 года, одну из величайших работ в истории рока. В новую концертную программу войдут песни из новой сольной работы Роджера Уотерса «Is This the Life We Really Want?» и, конечно, из всех классических альбомов Pink Floyd. Концерты проходят с системой квадрофонического звука, использовавшей еще Pink Floyd и позволяющей добиться исключительной детальности музыки в живом выступлении. ■



FLOW ПРАЗДНУЕТ 15-ЛЕТИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАРАФОН
В ХЕЛЬСИНКИ НА СОТНЮ С ЛИШНИМ ЖИВЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ПРОЙДЕТ С 10 ПО 12 АВГУСТА.
КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ FLOW ГОТОВИТСЯ ПРИНЯТЬ 75 ТЫС. СЛУШАТЕЛЕЙ НА ПЛОЩАДЯХ
СТАРОЙ ТЕПЛОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ В РАЙОНЕ СУВИЛАХТИ. ЕЛЕНА БОЛЬШАКОВА



ТЕРРИТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ FLOW ЖИВЕТ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНЬЮ

Flow празднует 15-летие и зовет девчонок постарше. В первый же день на главной сцене появится Ms. Lauryn Hill, дебютному альбому которой, The Miseducation of Lauryn Hill, исполнилось 20 лет. По мнению организаторов, самыми ожидаемыми в этом году станут Arctic Monkeys и рэпер Kendrick Lamar, которые возглавят лайнап фестиваля во второй и третий дни.

Концертное пространство Flow разделено на 11 сцен, и каждая представляет отдельное музыкальное направление. Вторая по объему — Lapin Kulta Red Arena — идентична по структуре главной площадке и вмещает 15 тыс. зрителей.

В пятницу здесь будет легкая английская электроника от Bonobo и Mura Masa, а в воскресенье — хип-хоп от Brockhampton. Сцена Voimala теперь носит имя партнерского продакшн-центра Sun Effects и примет программу экспериментальной музыки. Техно и хаус в этом году уйдут на Resident Advisor Front Yard и Backyard. Кинопрограмма пройдет на площадке Tiivistämö.

За формирование арт-программы второй год отвечают студенты университета Аалто. Они готовят муралы, анимацию, дизайн и воркшопы по искусству. Продолжает сотрудничество с фестивалем галерея

Make Your Mark, которая постоянно находится на территории Сувилахти. Кроме того, участницей праздника станет Tiina Ruukkinen.

Количество посетителей Flow с начала десятилетия выросло в полтора раза. На сайте Flow для них есть путеводитель по любимым местам жителей Хельсинки, включая подборку общественных саун, список блошиных рынков и маршрут по близлежащим островам. Обязательный пункт локального гайда — инсайдерские подсказки по барам и ресторанам финской столицы. Последних, правда, и на территории Flow заявлено аж 40 точек. ■

OPEN LOOK: НОВАЯ ЭСТЕТИКА

14–18 АВГУСТА В ПЕТЕРБУРГЕ
СОСТОИТСЯ XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА OPEN LOOK.

Спектакли пройдут не только в ТЮЗе имени Брянцева и на Новой сцене Александринского театра, но и на фоне городских «декораций» — на пляже Петропавловской крепости.

Open Look — это всегда открытие новых имен и театральных форм. В этом году это еще и открытие танцевальной эстетики стран Азии и Южной Америки. Кроме спектаклей из Нидерландов, Израиля, Великобритании, Испании, Польши будут показаны и перформансы танцовщиков из Южной Кореи и Чили. Но самое главное — фестиваль представит лучшее в современном российском танце: спектакли трупп из Челябинска, Казани, Москвы и Петербурга.

Впервые в России выступит Корейская национальная компания современного танца с постановкой «Рассуждения о „Весне Священной“». Образ Розы». Зрите-

ли увидят сочетание корейского традиционного танца с современным, услышат в исполнении корейских народных инструментов музыку, которую композитор Ра Есон специально написал для постановки как оммаж к великому произведению Стравинского. Пятидневная программа CIA Checoslovaquia из Чили объединит хореографию, саунд-дизайн и мультимедийное программирование.

Отдельное место в программе фестиваля занимают работы резидентов петербургского дома танца «Каннон данс». В русской части фестиваля также есть настоящие открытия. «Мы хотим собрать ведущих хореографов современного танца России в Санкт-Петербурге,— говорит Вадим Каспаров, директор фестиваля Open Look.— В Петербурге, в котором более 27 лет назад современный танец



зарождался, в отличие от Москвы, Екатеринбурга или Казани, нет ни одной государственной структуры, поддержива-

ющей это направление, и мы хотим это изменить — дать новый стимул для развития современного танца в России». ■

КОРЕЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА —
ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ