

АНТВЕРПЕН В ГОД РУБЕНСА

2018 ГОД В АНТВЕРПЕНЕ ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ РУБЕНСА И ЭПОХИ БАРОККО. ТРУДНО БЫЛО ПРЕДСТАВИТЬ, НАСКОЛЬКО НЕОБЫЧНОЙ СТАНЕТ ЕГО ПРОГРАММА. МАСШТАБНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВА «АНТВЕРПЕНСКОЕ БАРОККО 2018. РУБЕНС ВДОХНОВЛЯЕТ» НАЧАЛСЯ В ИЮНЕ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

В нем участвуют практически все музеи и галереи города, театральные труппы, современные художники, граффитисты, фотографы, дизайнеры и даже повара. Администрация Антверпена и агентство Toerisme Vlaanderen вложили в проведение этого фестиваля €8,8 млн.

На первый взгляд кажется, что Антверпен живет только наследием самого Питера Пауля Рубенса: здесь более 50 его работ в различных музеях и соборах, его дом и мастерская, известные на весь мир; в церкви Святого Иакова — капелла, где он похоронен, и его «Богоматерь со святыми», где изобразил себя и тех, кого любил, — художник сам выбрал эту картину для алтаря капеллы. В то же время город, хранящий еще множество свидетельств жизни и творчества гения на все времена, оберегает и другие свидетельства разных эпох — и времени религиозных войн, и наступившего в начале XVII века золотого века искусства с его мастерами. Удивляет другое: как Рубенс и эпоха барокко, при всей неоднозначности этого стиля, до сих пор продолжает вдохновлять, питать, наводить на размышления современных художников — и не только знаменитых антверпенцев Яна Фабра и Люка Тейманса, а еще и музыкантов, актеров, балетмейстеров, фотографов, дизайнеров, граффитистов и даже рестораторов... Беспрецедентный фестиваль «Антверпенское барокко 2018. Рубенс вдохновляет» это доказывает. Программа фестиваля в ее печатном варианте — целая книга с изображением пышнотелой модели на обложке — работы фотографа Пола Койкера (Paul Kooiker). Его выставка проходит в фотомузее FOMU до октября.

В программе — 13 выставок и инсталляций (некоторые из них действуют до марта следующего года), 10 театральных проектов, больше 20 концертных программ, пять прогулок-экскурсий по историческим местам Рубенса, более 10 событий под рубрикой «Барокко в городе», мероприятия для детей, лекции, тематические вечеринки. У организаторов фестиваля — 50 го-



ДОМ ПИТЕРА ПАУЛЯ РУБЕНСА — ХУДОЖНИКА, ДИПЛОМАТА, ПОЛИГЛОТА, КОЛЛЕКЦИОНЕРА — ХРАНИТ ВСЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ЕГО ЖИЗНИ В АНТВЕРПЕНЕ

родских партнеров из сферы культуры и искусства. Около 300 произведений искусства арендованы для восьми выставок — большая часть из этих экспонатов выставляется на всеобщее обозрение в Антверпене впервые.

Кстати, об аренде картин. Музей современного искусства Антверпена (M HKA) попросил известного бельгийского художника Люка Тейманса (Luc Tuymans) устроить выставку, представляющую его личное видение барокко, и «страхнущую с этого термина пыль». Художнику удалось договориться, взять в аренду и привезти в музей шедевры Франсиско де Сурбарана, Караваджо и Ван Дейка, чтобы устроить некий художественный диалог с провокационными и неординарными инсталляциями и произведениями современных художников в одном пространстве. (Избранные работы Королевского музея изящных искусств в Антверпене — KMSKA, которому принадлежит богатейшая коллекция фламандских мастеров барокко, не могли участвовать в экспозиции). Эта удиви-

тельная художественная практика, пронизанная необыкновенными выставочными решениями и современными музейными технологиями, совершенно уникальна. Название выставки можно перевести как «Жизнерадостный/Кровавый» (Sanguine/Bloedrood) — это исследование энергий жизни и смерти, вызывающее порой настоящий шок.

Истинным открытием стали три работы Яна Фабра для алтаря бывшей церкви

Святого Августина — они уже установлены на месте трех произведений Рубенса, Ван Дейка и Якоба Йордана, выполненных по заказу монахов-августинцев и находящихся сегодня в KMSKA. В наши дни в бывшей церкви располагается международный музыкальный центр AMUZ. На создание алтаря у Фабра ушло три года, в качестве материала художник выбрал панцири жуков-златок, из которых он сделал уже множество изображений.

Главной героиней барокко фестиваль называет Михаэлину Ваутер (Michaelina Wautier, 1604–1689). Это первая выставка художницы, творившей в те времена, когда это занятие считалось чисто мужским, — экспозиция организована Домом Рубенса и музеем MAS. На выставке «Михаэлина» представлено все многообразие жанров, в которых она работала: портреты, исторические полотна большого формата, работы, написанные по мифологическим и религиозным сюжетам, цветочные композиции. А вот о жизни художницы известно очень мало.

В 2019 году исполняется 450 лет со смерти Питера Брейгеля, и Год Рубенса плавно переходит в другой проект — «Фламандские мастера» (2018–2020 годы). Он посвящен жизни и наследию Ван Эйка, Питера Брейгеля Старшего, другим фламандским художникам и, конечно же, Питеру Паулю Рубенсу — знаменитому на весь мир антверпенцу, без которого и сегодня жизнь самого большого города в Бельгии немыслима. ■

ПРОЕКТ «ФЛАМАНДСКИЕ МАСТЕРА» ПРОДЛИТСЯ В АНТВЕРПЕНЕ ДВА ГОДА

До 2 сентября 2018 года: выставка «Михаэлина» в музее MAS. Михаэлина Ваутер (1617–1689) творила в те времена, когда женщины-художницы были редкостью.

28 сентября — 6 января 2019 года: экспозиция «Книжный дизайн в стиле барокко» в доме Планта-Моретуса, единственном музее мира, включенном в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Весна 2019 года: выставка «Мир Брейгеля в черно-белом цвете» из коллекции эскизов и гравюр Брейгеля Королевской библиотеки Бельгии.

6 апреля — 28 июля 2019 года: «Пир дураков» в замке Гаасбек представит художников XX века, которые открыли Брейгеля по-новому.

2020 год: открытие нового интерактивного Центра Рубенса. Можно будет увидеть студию, друзей и родственников художника, совершить путешествие по Европе в его компании.

Весна 2020 года: возвращение Гентского алтаря в собор Св. Бавона, для которого он был создан.

ФЕСТИВАЛЬ ПОЗДРАВИТ НОВУЮ СЦЕНУ

Александринка готовится к открытию 263-го сезона: для зрителей он начнется 14 сентября — одновременно со стартом XII Международного театрального фестиваля «Александринский». В этом году сюжет фестиваля особый — он посвящен пятилетию Новой сцены Александринского театра.

Программа фестиваля в основном развернется именно на Новой сцене. Здесь будет представлена резиденция Электротрагедии «Станиславский» — первые в Петербурге гастроли московского театра включают два проекта: «Галилео. Опера

для скрипки и ученого» и «Сверлийцы». Обе постановки — авторства Бориса Юхананова, идеолога и художественного руководителя Электротрагедии «Станиславский», который заложил в концепт своего театра идею сопряжения оперного и драматического начал.

Новая сцена совместно с театральной компанией из Германии Rotazaza и московским импресарио Федором Елютиным выступила сопродюсером проекта «Этикет». Петербургская премьера «спектакля, о котором знают двое», пройдет тоже на

фестивале. Еще один проект импресарио Федора Елютина — интерактивное шоу о деньгах £€\$ (ложь), копродукция с бельгийской театральной командой Ontroerend Goed. Спектакль £€\$ получил в 2017 году первый приз на престижном международном театральном фестивале Edinburgh Festival Fringe.

Впервые в Петербурге будет показан VR-перформанс для одного зрителя «Когда мы встретимся снова» экспериментальной театральной компании Me and machine (Германия). А в день закрытия, 30 сентя-

бря, специальными гостями фестиваля станут петербургские экспериментальные театральные команды: Театр post, Театр ТРУ и Инженерный театр АХЕ.

Но откроется Александринский фестиваль, согласно традиции, все же на Основной сцене театра собственной премьерой. 14, 15 и 16 сентября здесь будет показан спектакль Николая Рощина «Сирано де Бержерак» по одноименной пьесе Эдмона Ростана, созданный по современному подстрочному переводу сценической версии текста. ■