

встреч тематически объединен с другим объектом, новой городской достопримечательностью — громадным сине-белым китом, будто выпрыгивающим из канала прямо на площадь Ван-Эйка. Это «Небоскреб» (Skyscraper), или «Брюггский кит» (The Bruges Whale), архитектурного бюро StudioKCA из Нью-Йорка. Кит создан из пяти тонн пластиковых отходов, выловленных из океана у Гавайских островов волонтерами Фонда живой природы и серферами для этого проекта. Громадное существо, кажется, готово поглотить памятник Ван-Эйку, оно — реальная угроза тому, что принято считать вечным. Создатели объекта таким образом хотят привлечь внимание к глобальной проблеме вредных выбросов и загрязнения океана и заявить: с этой угрозой надо бороться немедленно.

Казалось бы, есть такие места, которые во имя высших идеалов должны сохранять свой дух и облик неприкосновенным — храмы, например. Оказывается, и туда могут внедряться новые формы, при этом сакральность пространства удивительным образом ощущается куда сильнее. Конструкция из белого перфорированного материала — тончайших алюминиевых панелей со 150 тыс. отверстий (фото на обложке) — ньюйоркского архитектора Марка Форнеса (Marc Fornes) установлена в нефе храма XVII века в семинарии Grootseminarie (здесь готовят католических священников). Хитросплетение трубчатых образований под названием popLin / Lin ассоциируется с какой-то невиданной формой жизни. Идея проекта — показать, как цифровой дизайн изменяет подход к созданию архитектурных форм.

Бельгийское побережье Северного моря — это ожерелье дорогих курортов с белым песком, королевским яхт-клубом,

кайтсерфингистами и размеренной буржуазностью повседневной жизни. Именно здесь с 2003-го каждые три года проходит фестиваль «Бофор» (Beaufort). Основная тема нынешнего, как ее обозначает куратор фестиваля Хейди Баллет (Heidi Ballet), — роль постоянных памятников. Какое значение они придают месту? Какое послание несут и соответствует ли оно духу времени? Многие из них давно устарели и обесценились — в качестве примера господин Хейди приводит монументы времен колониального прошлого Бельгии и те, что низвергаются с пьедесталов в бывших прокоммунистических странах. Нужны ли новые памятники? Какие идеи и каким образом они будут отражать в мире, где реальностью становится человеческая уязвимость перед глобальными изменениями, когда для миллионов людей существует риск оказаться «климатическим беженцами» в результате всеобщей антиэкологической политики?

На фестивале представлено множество абстрактных объектов, скульптур, конструкций и граффити (в рамках проекта The Crystal Ship в городе Остенде). Кстати, после фестиваля некоторые объекты по решению властей остаются на своих местах — их город выкупает у авторов.

Что касается новых памятников, то, пожалуй, самая остроумная идея принадлежит китайскому художнику Сюю Чжэню (Xu Zhen). На берегу, в городке Де Хаан, он воздвиг копию бронзовой античной статуи «Посейдон с мыса Артемисион» V века до н. э. На голове и руках величественного бога, разведенных в стороны, сидят смешные и уже, похоже, приготовленные пекинские утки — символы китайской гастрономии. Такой вот мостик между Востоком и Западом, мифами и реальностью, разными культурами с их парадоксами. ■



«ПЛЯЖНЫЙ ЗАМОК» ЖАНА-ФРАНСУА ФУРТУ (JEAN-FRANCOIS FOURTOU) — БАШНЯ ИЗ ПЛЯЖНЫХ ДОМИКОВ НА ВЪЕЗДЕ В КНОККЕ-ХЕЙСТ — ПАМЯТНИК КУРОРТНОЙ КУЛЬТУРЕ



11 МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ВАЛУНОВ — ROCK STRANGERS БЕЛЬГИЙСКОГО ХУДОЖНИКА АРНЕ КВИНЗА (ARNE QUINZE). ЭТОТ ОБЪЕКТ ПОСЛЕ ДОЛГИХ СПОРОВ НА УРОВНЕ ВЛАСТЕЙ ГОРОД ОСТЕНДЕ ПРИОБРЕЛ ЗА €484 ТЫС., ПО ДАННЫМ МЕСТНОЙ ПРЕССЫ



ИНСТАЛЛЯЦИЯ ИЗ ЭКСПОЗИЦИИ «ПОДВИЖНАЯ АРХИТЕКТУРА» В GROOTSEMINARIE В БРЮГЕ



EVERSIEMPRE — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ И САЙТ ХУДОЖНИКА НИКОЛАСА РОМЕРО ЭСКАЛАДЫ ИЗ БУЭНОС-АЙРЕСА, И ЭТОТ ПОРТРЕТ ГОРОЖАНИНА, КОТОРЫЙ ХУДОЖНИК НАЗЫВАЕТ СВОИМ АЛЬТЕР ЭГО. ОЛИЦЕТВОРЯЕТ СОВРЕМЕННЫЙ ОСТЕНДЕ, ПРОЦВЕТАЮЩИЙ И РАЗНООБРАЗНЫЙ. И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ НАПОМИНАЕТ О ЖЕСТКОЙ ПОЛИТИКЕ БЕЛЬГИЙСКОГО КОРОЛЯ ЛЕОПОЛЬДА II, КОТОРЫЙ НАЧАЛ КРУПНЫЕ ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ В ГОРОДЕ В 1883 ГОДУ, ПОЛУЧАЯ ДОХОДЫ ОТ ДОБЫЧИ КАУЧУКА В КОНГО



«ПЛАВУЧИЙ ОСТРОВ» (THE FLOATING ISLAND) КОРЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ФИРМЫ ОВВА — ТЕРРИТОРИЯ ДЛЯ РЕЛАКСА И ПРОГУЛОК НА КАНАЛЕ В БРЮГЕ



15-МЕТРОВАЯ БАШНЯ ИЗ СТАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ «ЛАНХАЛЬС» (LANCHALS) ДЖОНА ПАУЗРСА (JOHN POWERS) ИЗ НЬЮ-ЙОРКА. ХУДОЖНИК ОПИРАЕТСЯ НА МЕСТНУЮ ЛЕГЕНДУ. В XV ВЕКЕ ВОССТАВШИЕ ГОРОЖАНИ КАЗНИЛИ БУРГОМИСТРА БРЮГЕ ПИТЕРА ЛАНХАЛЬСА (ЧЬЕ ПРОЗВИЩЕ В ПЕРЕВОДЕ ОЗНАЧАЕТ «ДЛИННАЯ ШЕЯ»), СТАВЛЕННИКА И ДРУГА ИМПЕРАТОРА МАКСИМИЛИАНА I. КОГДА ОН ВНОВЬ ОКАЗАЛСЯ У ВЛАСТИ, ТО ПОВЕЛЕЛ В ПАМЯТЬ О ДРУГЕ И В КАЧЕСТВЕ НАКАЗАНИЯ ГОРОДУ ВЕЧНО СОДЕРЖАТЬ НА КАНАЛАХ 52 БЕЛЫХ ЛЕБЕДЯ

ФОТО: ЕЛЕНА ФЕДОТОВА