

ТЕКУЧИЙ ГОРОД И ВЕТЕР С СЕВЕРНОГО МОРЯ

КАКИМ СТАНЕТ БУДУЩЕЕ — ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, ПРИРОДЫ, ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ? ЧТО ОСТАНЕТСЯ ОТ «СТАРОГО ДОБРОГО ВРЕМЕНИ»? НУЖНО ЛИ БОЯТЬСЯ ПЕРЕМЕН, КОГДА УЖЕ НИЧТО НЕ КАЖЕТСЯ ОПРЕДЕЛЕННЫМ? НОВЫЕ СМЫСЛЫ И ФОРМЫ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ — ПОРОЙ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ, ЗАВОРАЖИВАЮЩИЕ, НЕОЖИДАННЫЕ — СЕГОДНЯ МОЖНО НАЙТИ В СРЕДНЕВЕКОВОМ ФЛАМАНДСКОМ ГОРОДЕ БРЮГГЕ И НА КУРОРТАХ БЕЛЬГИЙСКОГО ПОБЕРЕЖЬЯ. ТРИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В БРЮГГЕ ПРОХОДИТ ДО 16 СЕНТЯБРЯ, А ФЕСТИВАЛЬ «БОФОР» (BEAUFORT) НА ПОБЕРЕЖЬЕ — ДО 30 СЕНТЯБРЯ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА



PAVILION ИЗ ВИНИЛА ИСПАНСКОГО БЮРО SELGASCANO

Liquid City — так обозначена тема нынешнего фестиваля в Брюгге, который проходит во второй раз после 2015 года. «Жидкий, текучий, неустойчивый, непостоянный» — все эти смысловые оттенки становятся метафорой, вдохновившей архитекторов, скульпторов, художников со всего мира на создание инсталляций и объектов, вписанных в городскую среду с ее средневековой застройкой и знаменитыми каналами. Тема отсылает к теории социолога Зигмунта Баумана: «текучей современностью» он назвал эпоху, которая идет на смену нынешнему структурированному миру, время, когда мир становится подвижным и свободным. Кураторы фестиваля Тилл-Хольгер Борхерт (Till-Holger Borchert) и Мишель Девильде (Michel Dewilde) отобрали 15 работ — они установлены в историческом центре и на каналах. Все инсталляции «Текущего города» объединены по трем темам: места для встреч и отдыха, творческие пространства и вымышлен-

ный город как символическое представление урбанизации.

Конечно, особенно впечатляют инсталляции на каналах. Их видно издалека, и они, словно вырастая из воды, контрастируют со сказочными открыточными видами. Притягивая взгляд, поражая своими размерами, формами, цветом и диссонансом с окружающим пространством, они взывают: ничто не вечно, но старый мир может принять новое и непривычное — стоит только на это посмотреть под другим углом зрения. Как это сделали, например, испанские архитекторы Хосе Селгас и Лючия Кано, основатели компании SelgasCano: их Pavilion из розово-оранжевого винила — один из самых впечатляющих объектов. Сквозь прозрачные стены этой как бы надутой тубы-гусеницы мир всегда выглядит солнечным и ярким. В июле и августе на деревянной платформе, где установлен павильон, устраивают бассейн — по выходным можно будет искупаться. «Павильон» как место отдыха и

«БРЮГГСКИЙ КИТ»
АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО
STUDIOKSA ИЗ НЬЮ-ЙОРКА,
СДЕЛАННЫЙ ИЗ ПЯТИ ТОНН
ПЛАСТИКОВЫХ ОТХОДОВ,
ВЫЛОВЛЕННЫХ ИЗ ОКЕАНА
У ГАВАЙСКИХ ОСТРОВОВ



«ГОСТЕПРИИМСТВО» БРИТАНСКОГО
СКУЛЬПТОРА БАРРИ ФЛЭНАГАНА
(BARRY FLANAGAN), 1990 ГОД.
ОДИН ИЗ ЗНАМЕНИТЫХ БРОНЗОВЫХ
КРОЛИКОВ СКУЛЬПТОРА «БЕЖИТ» В ДЮНАХ
КНОККЕ-ХЕЙСТА, ГОРОДА НА ПОБЕРЕЖЬЕ
СЕВЕРНОГО МОРЯ, И СИМВОЛИЗИРУЕТ
ОТКРЫТОСТЬ И РАДУШИЕ КУРОРТА



«Я ПУТЕШЕСТВОВАЛ
1,8 МЛН ЛЕТ, ЧТОБЫ БЫТЬ
С ВАМИ» — ИНСТАЛЛЯЦИЯ
АННЕ ДУК ХИ ДЖОРДАН
(ANNE DUK HEE JORDAN)
ИЗ БЕРЛИНА. КАМЕНЬ
В СЕТИ МЕЖДУ БУЯМИ КАК
СИМВОЛ ВЕЧНОСТИ
НА ФОНЕ ПРЕХОДЯЩЕЙ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



«ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ»
НА ПЛЯЖЕ В ОСТЕНДЕ.
ПРОЕКТ 2006 ГОДА
ФРАНЦУЗСКОГО
ХУДОЖНИКА, СКУЛЬПТОРА
И ФОТОГРАФА КАДЕРА
АТТИИ, СОЗДАННЫЙ
В ПАМЯТЬ О СОЛДАТАХ
И БЕЖЕНЦАХ,
НЕ ДОБРАВШИХСЯ
ДО ЗЕМЛИ ОБЕТОВАННОЙ.
ЧЕРНЫЕ ОБЕЛИСКИ,
ПОХОЖИЕ НА СЕРФЫ,
ОБРАЩЕНЫ ЗЕРКАЛЬНОЙ
СТОРОНОЙ К МОРЮ