



ПРЕСС-СЛУЖБА СГЗ

ГУМШЕВСКИЙ МАЛАХИТ ВО ДВОРЦЕ БОЛЬШОЙ ТРИАНОН В ВЕРСАЛЕ

→ После того как площадь в Царском Селе была устлана полевским мрамором, он вошел в моду и его стали активно использовать для строительства и отделки московских и петербургских резиденций (например, дома Демидовых, дома президента Академии наук Алексея Разумовского и др.), изготовления скульптур. Спустя почти сто лет после царскосельского заказа, в 1843 году, полевской мрамор был отправлен для украшения Нового Императорского Эрмитажа.

К сожалению, полевской мрамор из царских резиденций не сохранился до наших дней. Во время Великой Отечественной войны он был уничтожен в ходе бомбежек и затем, в послевоенный период, заменен аналогами при восстановлении архитектурных памятников.

ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА ПО-СОВЕТСКИ

С 20-х годов прошлого века в СССР была развернута государственная программа по добыче золота и восстановлению этой отрасли. На территории Урала, как классического «золотого» региона, активно велись поисковые и разведочные работы, открывались новые прииски. Одним из самых знаменитых советских самородков стало «Лосиное ухо» весом более 13 кг, найденное 15 декабря 1935 года на участке «Косой Брод» в 12 км от Полевского. Интересно, что бригада Ильи Паль-

цева, нашедшая столь редкий экземпляр, свою премию впоследствии направила на детские сады и школы.

Неофициальное название «Лосиное ухо» было дано самородку за его форму, однако государственная пропаганда не могла обойти вниманием подобную находку. Иосиф Сталин лично дал полевскому самородку название «Золотой поход имени М.И. Калинина» в честь «всесоюзного старосты». Под этим названием редчайший образец, найденный бригадой Пальцева, был зарегистрирован и находится сейчас в основной коллекции Алмазного фонда России, являясь третьим по величине самородком, найденным в России.

БАЖОВСКИЙ ГОРОД На весь мир Полевской стал известен благодаря произведениям Павла Бажова, которые являются классикой русской литературы и переведены более чем на 100 языков мира. Именно здесь находится знаменитая Медная гора, где происходит действие цикла сказов. А с легенды о Девке-Азовке с местной Азов-горы, впервые напечатанной в 1936 году, начался путь Бажова в большой литературе.

Как чтут писателя Павла Бажова в городе Полевском, видно буквально на каждом шагу — здесь находится Бажовский центр детского творчества, городская детская библиотека названа в честь писателя, в 2000 году в Полевском был открыт культурно-экспозицион-

ный комплекс «Бажовский». Имя Бажова носят улицы в селах Косой Брод, Мраморское, Станционный-Полевской, Зюзельский, поселке Ленинский. В феврале 2018 года в Полевском стартовал «Бажовский марафон» в честь приближающегося 140-летия писателя, в котором участвовали представители всех уральских городов, объединенных сказами и биографией писателя.

Полевской стал местом зарождения бажовских сказов, сердцем «бажовского Урала». Несмотря на то, что Павел Бажов провел здесь только три года своего детства, обучаясь в заводской школе (где был одним из лучших учеников класса), местный заводской фольклор и народные предания сильно повлияли на его воображение. В своих сказах писатель вывел образ старого горняка, выходца с Полевского завода Василия Хмелинина — «дедушку Слышко». Первоначально автор представил сказы как записи рассказов деда Слышко, которые Бажов мальчишкой слышал в 1892–1895 годах. Позже Бажову пришлось официально заявлять, что это литературный прием, и он является автором и сочинителем произведений, а не просто переписчиком чужих рассказов.

Однако, как считают специалисты по творчеству Бажова, Василий Хмелинин был реальным человеком. «Павел Петрович Бажов, тогда Паша, приходил с местными ребятами к сторожке Хмелинина на Думную гору



ПРЕСС-СЛУЖБА СГЗ

САМОРОДОК «ЛОСИНОЕ УХО»

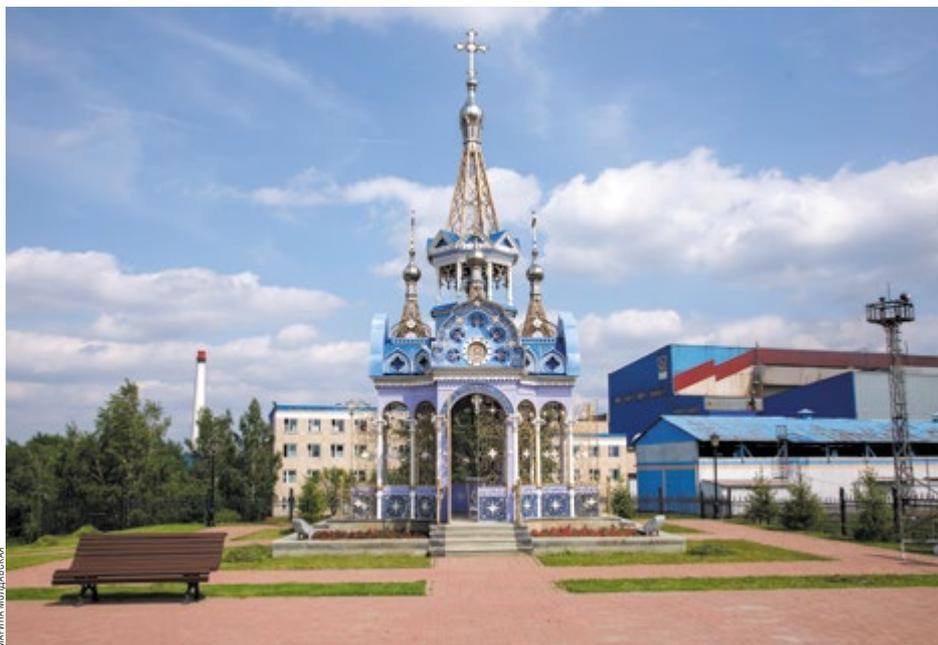


МАРИНА МОЛДАВСКАЯ

ГУМШЕВСКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ МЕДИ

слушать его истории про Полевской край и случавшиеся здесь чудеса. Бажов впитал этот интерес к местным преданиям, колоритную речь и манеру повествования дедушки — с усмешкой, с особой «подковырочкой», свойственной жителям Полевского. Черты характера полевских жителей и рабочих — талантливость, упорство в труде, честность воплотились затем в героях произведений Бажова. Все услышанные в отрочестве истории — про Хозяйку Медной горы, Девку-Азовку, Синюшку, Огневушку-посакушку, Полоза — писатель переложил уже зрелым человеком в сказы, которые были выпущены в 1936 году. Это был его подарок тем людям, мастеровым, которые жили в Полевском крае», — рассказала заведующая центральной детской библиотекой им. П.П. Бажова Вера Глинских.

Книга «Малахитовая шкатулка» навсегда сохранила фольклор и устные предания горнорабочих и старателей. Как указывает Вера Глинских, на полевских заводах и рудниках были крайне тяжелые условия труда (неслучайно сюда в наказание за «острый язык» и вольнодумство с Сысертского завода был отправлен отец Бажова), поэтому местные предания, устно передаваемые из поколения в поколение, были необходимы, чтобы облегчить жизнь рабочих. И благодаря Павлу Бажову этот пласт уральской культуры сохранился и вошел в общемировую литературу.



МАРИНА МОЛДАВСКАЯ

ЧАСОВНЯ НА ТЕРРИТОРИИ СГЗ



МАРИНА МОЛДАВСКАЯ

СКУЛЬПТУРЫ ПО СКАЗАМ ПАВЛА БАЖОВА