

→ Фонды музейного комплекса «Северская домна» ежегодно пополняются новыми экспонатами за счет предметов, передаваемых руководством завода, рабочими предприятия, жителями города. Только в 2017 году было передано свыше 1 тыс. экспонатов. Дополняется экспонатами и экспозиция на территории музея под открытым небом, здесь собраны уникальные агрегаты, станки и промышленные узлы металлургического производства, использовавшиеся на Северском заводе в разные годы. К 300-летию Полевского здесь установят новый экспонат «Кричный молот» — оборудование XIX века по проковке крицы.

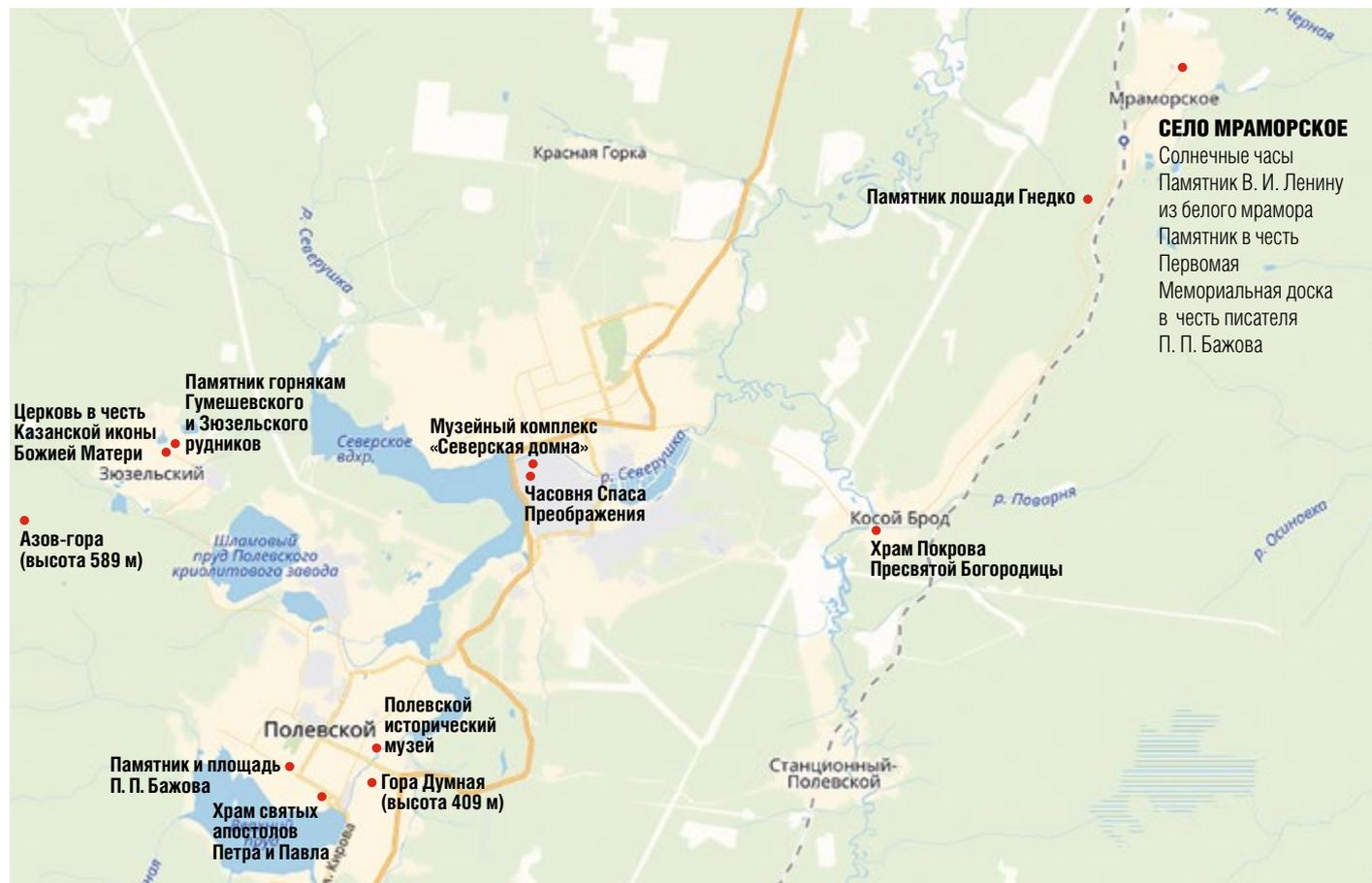
Сейчас музей готовится к проведению в ближайшее время нескольких, уже ставших традиционными, мероприятий — посвящение в молодые металлурги и «День семьи, любви и верности». В профессиональный праздник металлургов (в текущем году 15 июля) для горожан проводится День открытых дверей, а также фестиваль-конкурс «Ломосфера», где будут представлены скульптуры из металлолома, отображающие цикличность, преображение, изменение форм, переход от старого к новому. В этот день на площадках музея пройдут экскурсии, мастер-классы и специально подготовленные выставки.

Как рассказали Guide в пресс-службе ТМК, число гостей, посещающих музейный комплекс «Северская домна», ежегодно растет. Если в 2009 году комплекс посетило порядка 2 тыс. человек, то в 2017-м эта цифра возросла до 13 тыс. человек. За одну только ежегодную Ночь музеев «Северскую домну» посещает 2-3 тыс. жителей и гостей города.

СЕЛО НА МРАМОРЕ Залежи мрамора, добыча которого началась в 1738 году, открыли перспективу камнерезного дела на Урале и прославили Полевской далеко за пределами региона. Фактически здесь началась первая промышленная разработка мрамора на Урале. Спустя 8 лет у подножия Мраморной горы возник поселок Мраморский завод. А в 1765 году был основан Горнощитский мраморный завод, давший начало и селу, получившему позднее современное название Мраморское. Завод был основан по указу генерал-майора Якова Данненберга, который возглавлял экспедицию Канцелярии от строений, его задачей был поиск драгоценных и поделочных камней на Урале.

Сегодня в Полевском работают над туристическим маршрутом «Мраморная миля», посвященным истории местного производства. Как пояснили в Фонде социальной активности «Идея», который занимается этой работой, маршрут объединит села Косой Брод и Мраморское и начнется с французского сада — парка в регулярном стиле. По идее дизайнера и преподавателя детской художественной школы в Полевском Александра Пеленева и его учеников, парк разобьют вокруг вновь построенного храма в честь Покрова Пресвятой Богородицы в Косом Броду, который был разрушен при советской власти. В основе ландшафтного дизайна парка цвета французского и российского

КАРТА «СОКРОВИЩ» ПОЛЕВСКОГО



флагов в знак дружбы двух стран. Проект уже презентовали генеральному консулу Франции в Екатеринбурге Эрику Мийе летом 2017 года.

При участии представителей шести стран в Мраморском уже созданы аптекарский огород и парк деревянных скульптур по сказкам П.П. Бажова — эти объекты войдут в туристический маршрут. В ПГО также планируется открытие Музея мрамора под открытым небом на площадке напротив сельского Дома культуры, а также музея ящеры, музея истории мрамора и музея самого села Мраморское, который разместится в одном из старинных зданий.

В июле в Полевском стартует первый международный фестиваль им. Степана Эрзы «Мраморная миля», куратором которого выступает Екатеринбургская галерея современного искусства. В нем примут участие скульпторы из России, Израиля и Швеции. В течение месяца они будут жить и создавать свои произведения в Полевском. Во время фестиваля туристы и жители города смогут принять участие в мастер-классах в росписи мрамора, изготовлению подвесок из него, посетить конференцию о трансформации городской среды и камнерезном искусстве.

Советник главы города Полевского и автор идеи «Мраморной мили» Эльмира Самохина рассказывает, что уже после того, как маршрут был разработан, она

случайно узнала о том, что точно такой же фестиваль раз в два года проводится в тосканском городе Каррара — родине итальянского белого мрамора, что использовали в своих работах Микеланджело и Джованни Лоренцо Бернини. Еще одно совпадение, связывающее уральское село с Италией — памятник коню, что установлен в окрестностях Мраморского. Выяснилось, что в Карраре существует точно такая же легенда о коне, спасшем своего хозяина.

EVENT-ИНДУСТРИЯ Туристический потенциал Полевского только начинает раскрываться. История промышленных памятников в этих местах тесно переплелась с легендами и тайнами памятников природных. Мистический ореол Полевского нашел отражение в сказах П.П. Бажова, вошедших в сборник «Малахитовая шкатулка». Будущий писатель жил в Полевском в 1892–1895 годах и мальчишкой на горе Думной слушал сказы дедушки Слышко (Василия Хмелинина) «про девку Азовку, про Полоза, про всякие земельные богатства». Именно в этих местах обитала покровительница рудокопов Хозяйка Медной горы, вытаскивал свой каменный цветок Данила-мастер, сыпал самоцветами козлик Серебряное копытце, а на Азов-горе прятали сокровища «вольные люди».

Привлечением туристов городской округ активно занимается на протяжении последних двух лет. За это время в Полевском появилась собственная программа брендирования территории как центра артпроектов. Помимо «Мраморной мили» разработан паломнический маршрут по восьми храмам городского округа. Третий год подряд в июле на протяжении двух дней проходит музыкальный A-ZOV FEST у подножия Азов-горы и у Синюшкина колодца, что упоминается в сказе Бажова.

В администрации отмечают, что все мероприятия проводятся в основном за счет спонсоров и при активном участии волонтеров. Ставка делается на вовлечение в процесс местных жителей. По словам главы города Константина Поспелова, город меняется тогда, когда меняется менталитет людей, которые идут по пути позитивных преобразований, когда люди сами хотят участвовать в управлении городом, в создании его новой городской среды.

«Наша главная задача — вовлечь как можно больше людей в проведение таких событийных мероприятий. Мы привлекаем экспертное сообщество, к нам часто приезжают международные делегации — в прошлом году были представители семи стран мира, кото-

рым мы показывали свои достопримечательности. Мы весь город вовлекаем в процесс изменения не только городской среды, в результате которого появляются новые мероприятия и арт-объекты, но и меняем сознание людей. Участвуя в этом процессе, они чувствуют себя позитивнее, чувствуют себя востребованными. Если хотите, мы от экономики впечатлений переходим к экономике счастья», — говорит глава Полевского.

МИСТИЧЕСКИЙ БРЕНД-МЕНЕДЖЕР

В администрации отмечают, что занимаются брендированием территории, а уже бренд позволит привлечь крупных инвесторов. В этот процесс активно вовлекается и бизнес, который заинтересован в развитии индустрии гостеприимства и привлечении туристов. Уже появились инициативы от самих предпринимателей по лицензированию брендов родом из Полевского — в частности речь идет о производстве продуктов питания под брендом «Мраморная миля».

«Нам идентичность придумывать не надо — она у нас на поверхности лежит и визуализирована в виде памятников и историй людей, которые оставили свой след на нашей земле. Мы говорим о том, что, во-первых, Полевской — это первый казенный завод, стоящий на реке Чусовой. Во-вторых, это первый город на Урале, где возникла деревянная крепость. Третье — это город, где во времена древней металлургии существовал военно-промышленный комплекс. Четвертое — первая промышленная разработка мрамора на Урале. Первый «бренд-менеджер» Урала П.П. Бажов позволил нам позиционировать Полевской как столицу уральского мастерства, потому что Хозяйка Медной горы, Данила-мастер — все это наши, полевские, бренды, — говорит Эльмира Самохина. — Нигде столько не жил скульптор Степан Эрзя. Полевской — родина Козьмы Фролова, новатора и создателя гидротехнических сооружений. В конце концов, каменный цветок — это по большому счету первая в мире 3D-модель!»

К слову, свой мистический каменный цветок у Полевского тоже появился. Ирина Нетеса, заведующая отделом по экономике Полевской администрации, нанесла на карту Полевского городского округа места действия сказов П.П. Бажова. Затем она соединила все точки линией, и в результате появился абрис каменного цветка. В результате среди эксклюзивных сувениров Полевского появился цветок с друзой из горного хрусталя, символизирующий связь места с богатствами земных недр. ■



ХРАМ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ДЕРЕВНЕ КОСОЙ БРОД