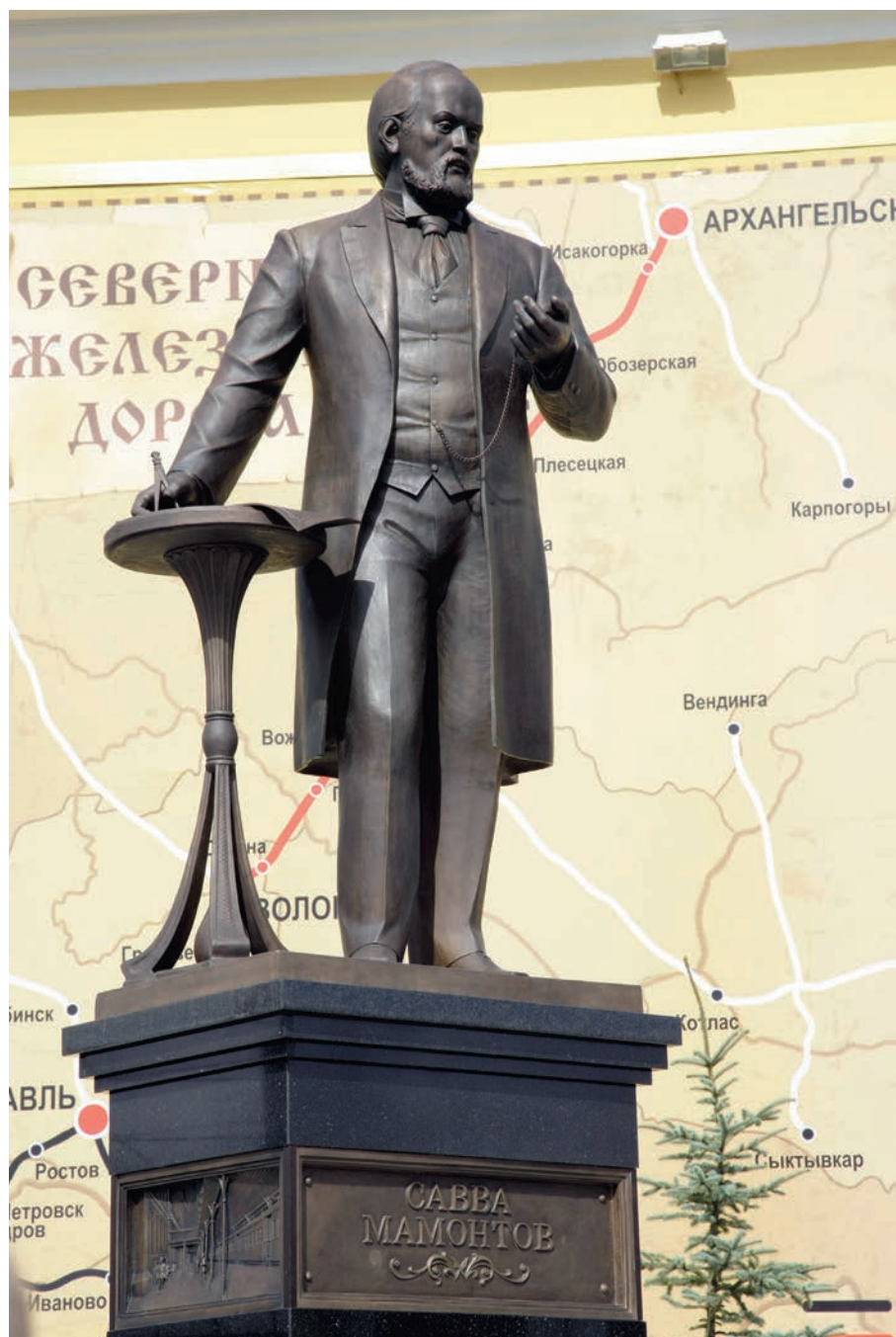


мольберте незаконченная еще скульптурная работа Серова — барельефный герб Москвы: Георгий Победоносец поражает копьем дракона. Делал он эту работу по заказу отца для одного из вокзалов Ярославской железной дороги... С 1878 г. положено было начало домашних спектаклей в нашем московском доме». В одном из таких спектаклей, кстати, сыграл 16-летний Константин Алексеев (Станиславский).

В Абрамцево гостили и работали, кроме вышеупомянутых художников, братья Васнецовы, брат и сестра Поленовы, П. П. Трубецкой, М. А. Врубель, М. В. Нестеров, И. И. Левитан.

Савва Мамонтов за свой счет издал в 1880 году альбом «Рисунки русских художников». Он помогал организовывать художественные выставки в Москве. Совместно с княгиней Тенишевой он финансировал издание журнала «Мир искусства» (по 12,5 тыс. рублей в год). Он входил в состав учредителей Музея изящных искусств и пожертвовал на музей 10 тыс. рублей.

Однако главным его проектом в мире искусств была частная опера. Не из особой любви к этому виду искусства, а по другой причине. Причину звали Татьяна Любатович.



Памятник Савве Мамонтову у железнодорожного вокзала в Ярославле

9 января 1885 года в помещении бывшего театра Лизознова в Камергерском переулке Савва Мамонтов открыл театр под названием «Московская частная русская опера». Премьерным спектаклем была «Русалка» Даргомыжского. Над декорациями и костюмами потрудились И. Левитан и В. Васнецов. Партию Княгини исполняла Татьяна Любатович. Критика приняла спектакль плохо. На следующий год Частная опера переехала в театр Солодовникова на Большой Дмитровке (сейчас в этом здании располагается Театр оперетты). Мамонтов считал, что основу репертуара должна составлять отечественная опера. На этой сцене впервые были поставлены оперы Римского-Корсакова, Мусоргского, Глинки, Бородина. Четыре сезона солистом оперы пробывал Федор Шаляпин. Художники мамонтовского кружка работали над всеми постановками.

По слухам, на поддержку Частной оперы Мамонтов потратил более 3 млн рублей. При пересчете через фунт по применявшейся выше методологии это соответствует примерно 3 млрд рублей в современных деньгах.

Александр Амфитеатров в некрологе Любатович, озаглавленном «Предтеча демонических женщин», писал: «Влюбленность Мамонтова в Любатович была главной причиной возникновения в Москве пресловутой Мамонтовской оперы, поглотившей несметные суммы денег, но зато и воспитавшей целое поколение артистов, во главе которого надо назвать самого Шаляпина, и давшей могучий толчок вперед декоративному искусству Врубеля, Коровина и др.». Амфитеатров пересказывает и анекдот, ходивший в среде московских театралов:

«Будто заезжает Савва Иванович поутру в свой театр — и в кассу:

— Как продажа?

— Покуда что хвалиться нечем: без почина-с.

Морщится.

— Ну, запишите в мой счет сотню билетов, так — рублей на триста.

Около полдня жалует супруга Саввы, Елизавета Григорьевна:

— Как продажа?

— Да вот Савва Иванович были, на триста взяли, а то без почина-с.

— На триста?! Это чтобы Таньке хлопать?! Ну, нет. Ежели так, пишите мне на шестьсот.

Московская частная русская опера Саввы Мамонтова

