



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМ. Д. ШОСТАКОВИЧА



LUC HOSSEPIER



Ансамбль 2e2m на Новой сцене Александринского театра, 25 мая

На закрытии фестиваля ge.Musik сыграет 2e2m, один из старейших ансамблей новой музыки из Франции. Название концерта «Родина и Родина» недвусмысленно намекает на эмиграцию: композиторов Николая Обухова, Ивана Вышнеградского и Артура Лурье выгнала из страны Октябрьская революция, современников Владимира Раннева, Сергея Невского и Алексея Сысоева из России никто не гонит, но на Западе их ценят и понимают чуть ли не больше, чем на родине. Кроме того, 2e2m исполнит три новых сочинения на тексты узников концлагерей: редчайший для России случай, когда современная музыка становится высказыванием на серьезную тему.

4



АНАСТАСИЯ МАКРЮЧЕВА

Борис Березовский в Большом зале филармонии, 2 июня

Пианист Борис Березовский завоевал первую премию на Конкурсе имени Чайковского в 1990-м и надолго уехал за границу, где сделал завидную музыкальную карьеру. После возвращения пианиста в Россию в 2013-м его концерты перестали быть чем-то исключительным. Это выступления музыканта образцовой выучки, чаще всего с консервативной программой. В Большом зале филармонии Березовский сыграет вальсы Шопена и Вторую сонату Рахманинова, чуть выбиваются из привычного филармонического репертуара соната и этюды Скрябина и сочинения Балакирева.

5

«Аквариум» в клубе А2, 7 июня

В середине нулевых многим показалось, что Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» стали милым советским анахронизмом, а к концу второго десятилетия двухтысячных их с удовольствием слушают модники на фестивале Stereolet. Последний альбом «Время N» и вовсе приобрел репутацию острого комментария на злобу дня и мгновенно разошелся на цитаты. Песни из «Времени» музыканты должны были сыграть еще в марте, но концерт перенесли на июнь из-за состояния здоровья Гребенщикова.

6

Ансамбль Intercontemporain в Концертном зале Мариинского театра, 21 мая

Французский ансамбль современной музыки Intercontemporain — по сути, это камерный оркестр из 31 музыканта — в 1972 году собрал титан послевоенного авангарда Пьер Булез для исполнения партитур новейшего времени. К сегодняшнему дню на счету коллектива немислимое количество мировых премьер, которые обеспечили ему репутацию главного мирового знатока новой музыки. То, что впервые в Россию Intercontemporain едет по частной инициативе, на открытие пятого фестиваля ge.Musik, да еще и в Петербург, а не в Москву, как минимум удивительная ситуация. На концерте, который в любом случае попадет в историю, будут классические авангардные вещи (например, искусная миниатюра Improvise Булеза, где легко оценить филигранную технику ансамбля) и две мировые премьеры: худрука фестиваля Мехди Хоссейни и Дмитрия Курляндского, вероятно, самого известного экспериментального российского композитора современности.

7