

Выставки

Что смотреть этим летом в музеях и галереях

Ольга Набокова |



КАБАКОВЫ В ЭРМИТАЖЕ

«В будущее возьмут не всех» — название опубликованного в 1983 году эссе Ильи Кабакова, одной из его инсталляций и нынешней ретроспективы, раскинувшейся на просторах Главного штаба. От ранних картин от лица вымышленных персонажей до живописи 2000-х — выставка заняла всю анфиладу второго этажа и еще несколько залов на третьем. В том, что в будущее берут самого Кабакова, сомнений нет ни у кого: представитель московского концептуализма, создатель жанра тотальной инсталляции, мифологизатор советского коммунального быта, он самый известный на Западе современный русский художник. Его работы, создаваемые в соавторстве с женой Эмилией, продаются за миллионы долларов и выставляются в главных музеях мира. Эрмитажная экспозиция хороша полнотой. Честно говоря, ее даже сложно переварить в один присест, и не в последнюю очередь потому, что приходится много читать: текст — важнейший элемент кабаковского творчества. Где-то это отдельные реплики, где-то — целая большая история, как в пронзительной инсталляции «Лабиринт (Альбом моей матери)». Отдельная радость: к выставке отреставрировали принадлежащую Эрмитажу инсталляцию «Красный вагон». В него теперь можно зайти.

hermitagemuseum.org, до 29 июля



ФАРФОР В РУССКОМ МУЗЕЕ

Грядущий чемпионат мира по футболу дает о себе знать повсеместно: даже Русский музей не остался в стороне и открыл в корпусе Бенуа выставку про спорт. «Спорт в советском фарфоре» — это прежде всего ностальгическая история: фигурки для домашних коллекций. В музейных витринах много фигурок Третьяка на любой вкус: и блондин, и шатен, и брюнет. Есть и пловчихи в продольную и поперечную полоску, и фигуристки в юбочках до середины бедра. Второй сюжет серьезный — как государство приспособливало тему физкультуры и спорта к решению своих пропагандистских задач. Спорт как источник силы для трудовых подвигов и защиты родины в начале советской эпохи. Спорт как инструмент внешней политики после войны. Физкультура как основа воспитания детей. Но, как ни вникай, итог все равно такой, что хочется прямо из музея поехать на барахолку и прикупить Третьяка.

rusmuseum.ru, до 30 июля

