

Афиша
выставки,
спектакли
и концерты
/ 6 /

Маршруты
лучшие экскурсии
/ 14 /

Премьера
Тео Ю о фильме «Лето»
и Викторе Цое
/ 24 /





Cartier

КОЛЛЕКЦИЯ SANTOS DE CARTIER

Москва | Санкт-Петербург | Екатеринбург | Киев | Алматы | Баку - +7 495 937 90 25



26
стр.
Кино
**КРЕАТИВНОЕ
ПРОСТРАНСТВО**
О ПЕТЕРБУРГСКОЙ
СТУДИИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ
ФИЛЬМОВ

Афиша

| 6 **Выставки**

| 10 **Спектакли**

Лучшие постановки мая

| 12 **Концерты**

Классика, трип-хоп и БГ

Гид

| 14 **Мы пойдем**

другим путем

Необычные экскурсии

Место

| 18 **Цеховое братство**

Летний сезон

пространства

«Порт Севкабель»

Книги

| 22 **Энциклопедия**

неофициального искусства

Художник Андрей

Хлобыстин о своем

фундаментальном труде

Кино

| 24 **«Я знал о Викторе Цое**

с юности»

Тео Ю о «Лете»,

Кирилле Серебренникове

и наивных чувствах

Юбилей

| 28 **От спичек до роялей**

ДЛТ отмечает 110-летие

Адрес

| 30 **Естественная связь**

Первый магазин Bulgari

открылся на Старо-

Невском проспекте

Отель

| 31 **Как Dom'a**

О бутик-отеле

на берегу Фонтанки

| 32 **Высокий стиль**

Европы и Азии

О меню ресторанов

Гранд Отеля Европа

| 34 **«Астория» пригласила**

биоискусство

Об инсталляции

художника Aljoscha

Сочинение

| 36 **Прирожденная опция**

Что значит родиться

в Петербурге

Маршрут

| 38 **Не проходите мимо**

О трех нескучных улицах

лучший выбор лучшие цены



Цена в Москве и Санкт-Петербурге 1 508 EUR*

Милан 1 660 EUR Дубай 1 681 EUR Лондон 1 622 EUR

Пиджак Giorgio Armani

Цена в Москве и Санкт-Петербурге 238 EUR*

Милан 270 EUR Дубай 271 EUR Лондон 256 EUR

Поло Pal Zileri



Б. Конюшенная 21-23 • www.dlt.ru



Петровка 2 • www.tsum.ru

Выставки

Что смотреть этим летом в музеях и галереях

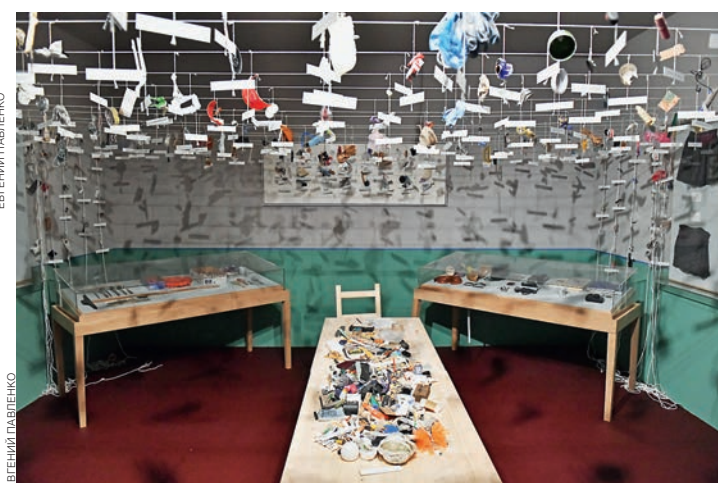
Ольга Набокова |



КАБАКОВЫ В ЭРМИТАЖЕ

«В будущее возьмут не всех» — название опубликованного в 1983 году эссе Ильи Кабакова, одной из его инсталляций и нынешней ретроспективы, раскинувшейся на просторах Главного штаба. От ранних картин от лица вымышленных персонажей до живописи 2000-х — выставка заняла всю анфиладу второго этажа и еще несколько залов на третьем. В том, что в будущее берут самого Кабакова, сомнений нет ни у кого: представитель московского концептуализма, создатель жанра тотальной инсталляции, мифологизатор советского коммунального быта, он самый известный на Западе современный русский художник. Его работы, создаваемые в соавторстве с женой Эмилией, продаются за миллионы долларов и выставляются в главных музеях мира. Эрмитажная экспозиция хороша полнотой. Честно говоря, ее даже сложно переварить в один присест, и не в последнюю очередь потому, что приходится много читать: текст — важнейший элемент кабаковского творчества. Где-то это отдельные реплики, где-то — целая большая история, как в пронзительной инсталляции «Лабиринт (Альбом моей матери)». Отдельная радость: к выставке отреставрировали принадлежащую Эрмитажу инсталляцию «Красный вагон». В него теперь можно зайти.

hermitagemuseum.org, до 29 июля



ФАРФОР В РУССКОМ МУЗЕЕ

Грядущий чемпионат мира по футболу дает о себе знать повсеместно: даже Русский музей не остался в стороне и открыл в корпусе Бенуа выставку про спорт. «Спорт в советском фарфоре» — это прежде всего ностальгическая история: фигурки для домашних коллекций. В музейных витринах много фигурок Третьяка на любой вкус: и блондин, и шатен, и брюнет. Есть и пловчихи в продольную и поперечную полоску, и фигуристки в юбочках до середины бедра. Второй сюжет серьезный — как государство приспособливало тему физкультуры и спорта к решению своих пропагандистских задач. Спорт как источник силы для трудовых подвигов и защиты родины в начале советской эпохи. Спорт как инструмент внешней политики после войны. Физкультура как основа воспитания детей. Но, как ни вникай, итог все равно такой, что хочется прямо из музея поехать на барахолку и прикупить Третьяка.

rusmuseum.ru, до 30 июля



#FREAKMEOUT

реклама ФрижиМарт. С 1846 года. Ле Локль - Швейцария.

10:10 утра на Пятой авеню.
N40° 43'43.1" W73°59'49.1".

Freak Collection
От 2 976 000 Р
Представленная модель:
5 890 000 Р



ULYSSE NARDIN
SINCE 1846  LE LOCLE - SUISSE

Бутик Ulysse Nardin, г. Москва, ул. Петровка, д. 12; т. 7 495 234 23 34



НОВЫЙ СЕЗОН В МУЗЕЕ СТРИТ-АРТА

После эпической прошлогодней выставки о революции, сломах систем и судьбоносных переменах Музей стрит-арта решил вернуться к повседневности. Новый сезон посвящен мифам, иллюзиям и предрассудкам, которые мы создаем сами либо усваиваем извне, и необходимости подвергать их сомнению. Выставка «Сказочная страна Стритартия» занимает уже привычные музейные пространства на территории Завода слоистых пластиков: во дворах — масштабные граффити, в стенах бывшей котельной — инсталляции, холсты и арт-объекты, в отдельно стоящей трубе — роспись Михаила Инедина «Mutabor TV»: монстр-осьминог, зомбирующий прочие существа. В котельной же доминирует персонаж, похожий одновременно на Зевса и Шелкунчика: это корпулентный Тиран Картонии — «государства без территории, но со своими традициями». Публике предлагается принять участие в безальтернативных выборах Тирана, взяв рядом с инсталляцией бюллетень с единственным квадратиком («неправильно заполненный бланк будет считаться действительным»). Весь сезон в музее будут читать лекции на тему мифов и сказок, дважды пройдут рэп-фестивали, а на время чемпионата мира по футболу в одном из ангаров устроят альтернативную фан-зону с хорошим пивом и едой, чтобы болельщики могли совмещать просмотр матчей и выставки. К следующему лету эти граффити, как всегда, закрасят, освобождая место для новых работ: такова незыблемая политика музея.

streetartmuseum.ru, до 30 сентября



КОСМОС В KGALLERY

Полное название — «Космос. Истории людей», и это ключ к пониманию выставки. Идея — показать развитие отрасли через судьбы тех, кто двигал ее вперед и чья работа почти всегда была засекречена. Среди них архитектор Галина Балашова — автор интерьеров космических станций и кораблей, эмблемы «Союз-Аполлон» и десятков полетных вымпелов. Или физиолог Олег Газенко, готовивший к космическим стартам не только людей, но также Лайку, Белку и Стрелку, перепелов и мух-дрозофил. Или коллектив секретных мастерских при «Мухе», нынешней Академии имени Штиглица, где разрабатывали дизайн космических инструментов вроде тубосминателя (есть из тубика с ним куда удобнее) и слесарно-монтажного экскомбайна, напоминающего руку Терминатора. С архивными документами, моделями спутников и образцами приборов на двух этажах KGallery соседствует современное искусство — из коллекции Газпромбанка и не только: «Карандаш Гагарина» Александра Джикки, «Международный экипаж» Тимура Новикова, Ивана Сотникова и Олега Котельникова, муха-космонавт из серии скульптур Дениса Прасолова «Первый отряд», одна из «коробочек» Марины Алексеевой и работы Арсения Жилиева, Сергея Шутова, Александра Повзнера, Андрея Рудьева, Елены Губановой и Ивана Говоркова.

kgallery.ru, 25 мая — 26 августа



ПЕТЕРБУРГ БУДУЩЕГО В «МАНЕЖЕ»

Совместный проект «Манежа» и Университета ИТМО называется «Петербург-2103». В том смысле, что в 2103-м городу стукнет 400 лет. И пора подумать о том, что это будет за город, отказаться от ностальгии и взглянуть на него как на живой развивающийся организм, у которого все впереди. «Размусьефицировать» территорию, по выражению куратора выставки, архитектурного критика Марии Элькиной, и мысленно проиграть различные сценарии. Но думать о будущем надо начинать с прошлого, так что первый из четырех разделов экспозиции посвящен градостроительной истории. Здесь будет много городских планов и свой герой для каждого этапа развития. Далее — настоящее, или же «Сумерки Петербурга», показанные с помощью мультимедийной инсталляции, в основу которой легли снимки Александра Гронского, необыкновенно чуткого к городу фотографа. Команда из ИТМО разрабатывает для выставки игру, позволяющую любому зрителю ненадолго стать девелопером, но успеха в ней можно достичь, только если найти баланс интересов с остальными игроками. Это, собственно, третий раздел, а четвертый, «Visions», задуман как лабиринт идей, урбанистических фантазий и визуальных прозрений. Инсталляции и другие работы для лабиринта делают Вини Маас и его исследовательский центр The Why Factory, Ила Бека и Луиза Лемуан, Сергей Чобан, Curiosity Media Lab и архитектурное бюро «Космос» — состав участников более чем представительный.

manege.spb.ru, 20 июня — 15 июля



Отдых Bespoke



Alàbriga Hotel & Home Suites - это инновационная концепция отдыха, идеально сочетающая в себе домашний уют и приватную атмосферу с роскошным пятизвездочным сервисом, индивидуально подобранным для каждого из гостей отеля. Наша цель состоит в том, чтобы обеспечить уникальные и незабываемые впечатления в одном из самых прекрасных уголков Средиземноморья.

Alabriga Hotel & Home Suites
S`Agaro, Costa Brava, Spain

www.hotelalabriga.com • E: info@hotelalabriga.com

Реклама

Спектакли Лучшие постановки мая

Надежда Караваева |



1

«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

**«Приют комедианта»
31 мая**

Премьера спектакля «Собачье сердце» в «Приюте комедианта» состоялась в прошлом театральном сезоне, в год столетия Октябрьской революции. Совпадение неслучайно, режиссер Максим Диденко пытается анализировать, кто есть сегодняшние мы: очередные новые люди, созданные перестройкой, или прямые потомки и наследники Шариковых и Швондеров. На сцене профессор Преображенский (эту роль по очереди исполняют Николай Чиндяйкин и Валерий Кухарешин), Полиграф Полиграфович Шариков (Илья Дель и Филипп Дьячков) и молодой доктор Борменталь (Федор Климов и Евгений Санников) существуют в весьма условных интерьерах профессорской квартиры, разбавленных приметами нашего времени: в спектакле активно используются видеопроекции.

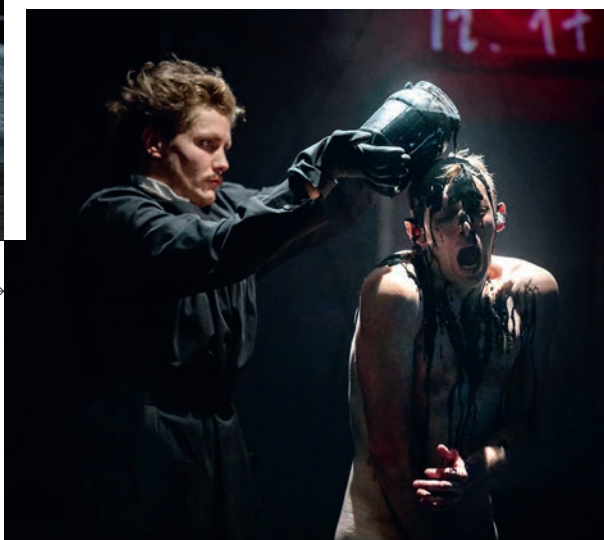


2

«БЕСПЛОДНЫЕ УСИЛИЯ ЛЮБВИ»

**МДТ — Театр Европы
25 мая**

Спектакль не новый, он идет на основной сцене Малого драматического театра — Театра Европы уже десять лет. Тем лучше: сыгранность актерского ансамбля всегда идет на пользу постановке. Зрители, хорошо знакомые с творчеством Льва Додина, пожалуй, удивятся не вполне типичной для него режиссуре, но удивятся приятно. С Шекспиром Додин обошелся относительно вольно, внес коррективы в состав персонажей и сократив текст, а также «облегчив» конструкцию классической пьесы за счет очень легких декораций и минималистичных костюмов. Роль короля Наварры Фердинанда играют Владимир Селезнев и Евгений Серзин.



3

«ДЯДЯ ВАНЯ»

**Театр имени Ленсовета
31 мая**

За этот спектакль Юрий Бутусов получил в апреле 2018 года премию «Золотая маска» (лучшая работа режиссера в драме). И хотя Бутусов ушел с поста худрука знаменитого театра, спектакль по чеховской пьесе продолжает с успехом идти на большой сцене. Постановка далека от канонической, классическая драматургия доведена до абсурда, нервы героев на пределе, декорации аскетичные. Авторское прочтение пьесы завораживает, впрочем, как и всегда у Бутусова. В роли Серебрякова — Сергей Мигицко, Войницкого играет Александр Новиков.





СТАС ПЕВШИН

4

«ТРИ ТОЛСТЯКА»

БДТ имени Товстоногова
31 мая — 2 июня (Эпизод I. Восстание)
5–7 июня (Эпизод II. Железное сердце)

Новая работа режиссера Андрея Могучего — одно из главных событий театрального Петербурга. Сказка-антиутопия (так спектакль называют его создатели) поставлена по мотивам знаменитого романа Юрия Олеши, однако ожидать буквального соответствия тексту, конечно, не стоит. Три толстяка по версии Могучего — это стусок темной космической энергии Т-3, нейтрализовать которую пытается ученый Гаспар Арнери (Александр Ронис) с помощью революционеров из цирковой труппы. Тема борьбы с вселенским злом раскрывается в течение двух вечеров: спектакль состоит из эпизодов «Восстание» и «Железное сердце».



ЮЛИЯ КУДРЯШОВА

5

«ЭДИП В КОЛОНЕ»

БДТ имени Товстоногова
27 мая

И снова премьера 2018 года — спектакль «Эдип в Колоне» по трагедии Софокла на сцене БДТ поставил режиссер Андрей Кончаловский. Это второй его опыт работы над этой классической пьесой, несколько лет назад он уже ставил «Эдипа» в Италии. Греческую трагедию Кончаловский представляет в несколько сокращенном виде. И конечно, в актуальном контексте, переплетая на сцене приметы современной жизни и вечные чувства, не меняющиеся с течением времени. В роли Антигоны — супруга режиссера Юлия Высоцкая, она же играла эту роль и в итальянской постановке. Роль царя Эдипа исполняет Николай Горшков.



СТАС ПЕВШИН



СТАС ПЕВШИН



Концерты

Классика, трип-хоп и БГ

Александр Малаховский |



ДМИТРИЙ ЛЕКСИ



АЛЕКСАНДР ШАПУНОВ



ОЛЕГ ХАРСЕН



ИРИНА БУЖОР

В МАЕ в Петербурге будут исторически важные гастролы немецкого дирижера Кристиана Тилемана со своим оркестром, а на Новой сцене Александринского театра французский ансамбль 2e2m даст три мировые премьеры от лучших современных композиторов из России. Если на академическую музыку настроения нет, то стоит послушать трип-хоп Morcheeba или «Аквариум» в начале июня.

Morcheeba в клубе «Космонавт», 23 мая
Английские ветераны трип-хопа Morcheeba, в отличие от коллег из Massive Attack и Portishead, никогда не стеснялись заигрывать с R&B и диско, но это все равно не отнимает у них той фирменной отстраненности, за которую жанр и любят. В Петербург группа едет с песнями из нового альбома (выйдет 1 июня) и без диджея Пола Годфри. Впрочем, главные действующие лица — обладательница мягкого голоса Скай Эдвардс и психоделический гитарист Росс Годфри — остались на месте, а значит, концерт можно смело рекомендовать всем, кто любит неспешную прохладную музыку.

Валерий Гергиев с иностранными солистами в Концертном зале Мариинского театра, 24 мая

Учитывая сумасшедший график Валерия Гергиева, при котором никогда не угадаешь, в какой момент дирижер и оркестр будут в хорошей форме, концерты с маститыми солистами остаются самыми безопасными вариантами. Известный скрипач Рено Капюсон и пианист Гийом Беллом сыграют прекрасные французские сонаты (Дебюсси, Франк), арфистка Софья Кипрская вместе со струнниками продемонстрирует тонкую красоту «Священного танца и светского танца» (тоже Дебюсси). За Гергиевым остаются контрастный южный колорит рапсодии «Цыганка» Равеля и живописные волны «Моря» Дебюсси (эта музыка написана так красочно и доходчиво, что ее название легко угадать без подсказок из программки).

Гастролы Кристиана Тилемана, Дениса Мацуева и Дрезденской государственной капеллы в Мариинском-2, 25 мая

Исторически важное событие конца мая — визит дирижера Кристиана Тилемана и его оркестра, Дрезденской государственной капеллы. Тилеман, ученик легендарного маэстро Герберта фон Караяна и один из самых известных классических музыкантов наших дней. Даже утонченно виртуозный Второй фортепианный концерт Листа в исполнении звездного пианиста Дениса Мацуева представляется здесь только приятным дополнением, главное — концертная интерпретация одной из величайших партитур XIX века, великолепной Четвертой симфонии Брамса.



Ансамбль 2e2m на Новой сцене Александринского театра, 25 мая

На закрытии фестиваля ge.Musik сыграет 2e2m, один из старейших ансамблей новой музыки из Франции. Название концерта «Родина и Родина» недвусмысленно намекает на эмиграцию: композиторов Николая Обухова, Ивана Вышнеградского и Артура Лурье выгнала из страны Октябрьская революция, современников Владимира Раннева, Сергея Невского и Алексея Сысоева из России никто не гонит, но на Западе их ценят и понимают чуть ли не больше, чем на родине. Кроме того, 2e2m исполнит три новых сочинения на тексты узников концлагерей: редчайший для России случай, когда современная музыка становится высказыванием на серьезную тему.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМ. Д. ШОСТАКОВИЧА



АНАСТАСИЯ МАКРЕНЧЕВА

Борис Березовский в Большом зале филармонии, 2 июня

Пианист Борис Березовский завоевал первую премию на Конкурсе имени Чайковского в 1990-м и надолго уехал за границу, где сделал завидную музыкальную карьеру. После возвращения пианиста в Россию в 2013-м его концерты перестали быть чем-то исключительным. Это выступления музыканта образцовой выучки, чаще всего с консервативной программой. В Большом зале филармонии Березовский сыграет вальсы Шопена и Вторую сонату Рахманинова, чуть выбиваются из привычного филармонического репертуара соната и этюды Скрябина и сочинения Балакирева.



LUC HOSSEPIER

«Аквариум» в клубе А2, 7 июня

В середине нулевых многим показалось, что Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» стали милым советским анахронизмом, а к концу второго десятилетия двухтысячных их с удовольствием слушают модники на фестивале Stereoleto. Последний альбом «Время N» и вовсе приобрел репутацию острого комментария на злобу дня и мгновенно разошелся на цитаты. Песни из «Времени» музыканты должны были сыграть еще в марте, но концерт перенесли на июнь из-за состояния здоровья Гребенщикова.

Ансамбль Intercontemporain в Концертном зале Мариинского театра, 21 мая

Французский ансамбль современной музыки Intercontemporain — по сути, это камерный оркестр из 31 музыканта — в 1972 году собрал титан послевоенного авангарда Пьер Булез для исполнения партитур новейшего времени. К сегодняшнему дню на счету коллектива немислимое количество мировых премьер, которые обеспечили ему репутацию главного мирового знатока новой музыки. То, что впервые в Россию Intercontemporain едет по частной инициативе, на открытие пятого фестиваля ge.Musik, да еще и в Петербург, а не в Москву, как минимум удивительная ситуация. На концерте, который в любом случае попадет в историю, будут классические авангардные вещи (например, искусная миниатюра Improvise Булеза, где легко оценить филигранную технику ансамбля) и две мировые премьеры: худрука фестиваля Мехди Хоссейни и Дмитрия Курляндского, вероятно, самого известного экспериментального российского композитора современности.

Мы пойдем другим путем

Необычные экскурсии

Ольга Набокова |

В ПЕТЕРБУРГЕ бум экскурсий — и речь не о том, что Эрмитаж осаждают толпы китайцев, а типовые прогулки по рекам и каналам стартуют почти от каждого моста. Увидеть знакомые дома и улицы под особым углом, проникнуть в потаенные места и за закрытые двери — вот что сейчас в цене. Предложение огромно, охват широк, но и спрос только растет: в летний сезон бронируйте экскурсии заранее.



О футболе

В преддверии чемпионата мира спортивный журналист и комментатор Федор Погорелов разработал экскурсию «Футбольная столица России». Она не для фанатов «Зенита» и вообще не для болельщиков, а для всех, кому интересно посмотреть на историю города и страны через призму спорта. Маршрут — от нового стадиона на Крестовском острове к стадиону «Петровский» с заходом на стадион «Динамо», где игрался блокадный матч (про который, говорит Федор, многое непонятно: официальная версия вызывает вопросы). И в каждой точке есть что вспомнить. Первые матчи конца XIX века. Деревянный «Петровский» по проекту чеха Вейводы, чуть не угодившего в концлагерь по окончании работ. Создание чемпионата СССР. Футбольный бунт 1957 года на ныне разрушенном стадионе имени Кирова. Фанатская взаимопомощь в виде граненых стаканов, развешанных на деревьях: выпил по пути на игру — верни стакан на место. Кстати, в дни чемпионата есть опция пойти после этой экскурсии в бар «О, спорт!» и послушать вживую, как Федор комментирует какой-то из важных матчей.

dklurie.ru

СТАНИСЛАВ ЗАБУРДАЕВ

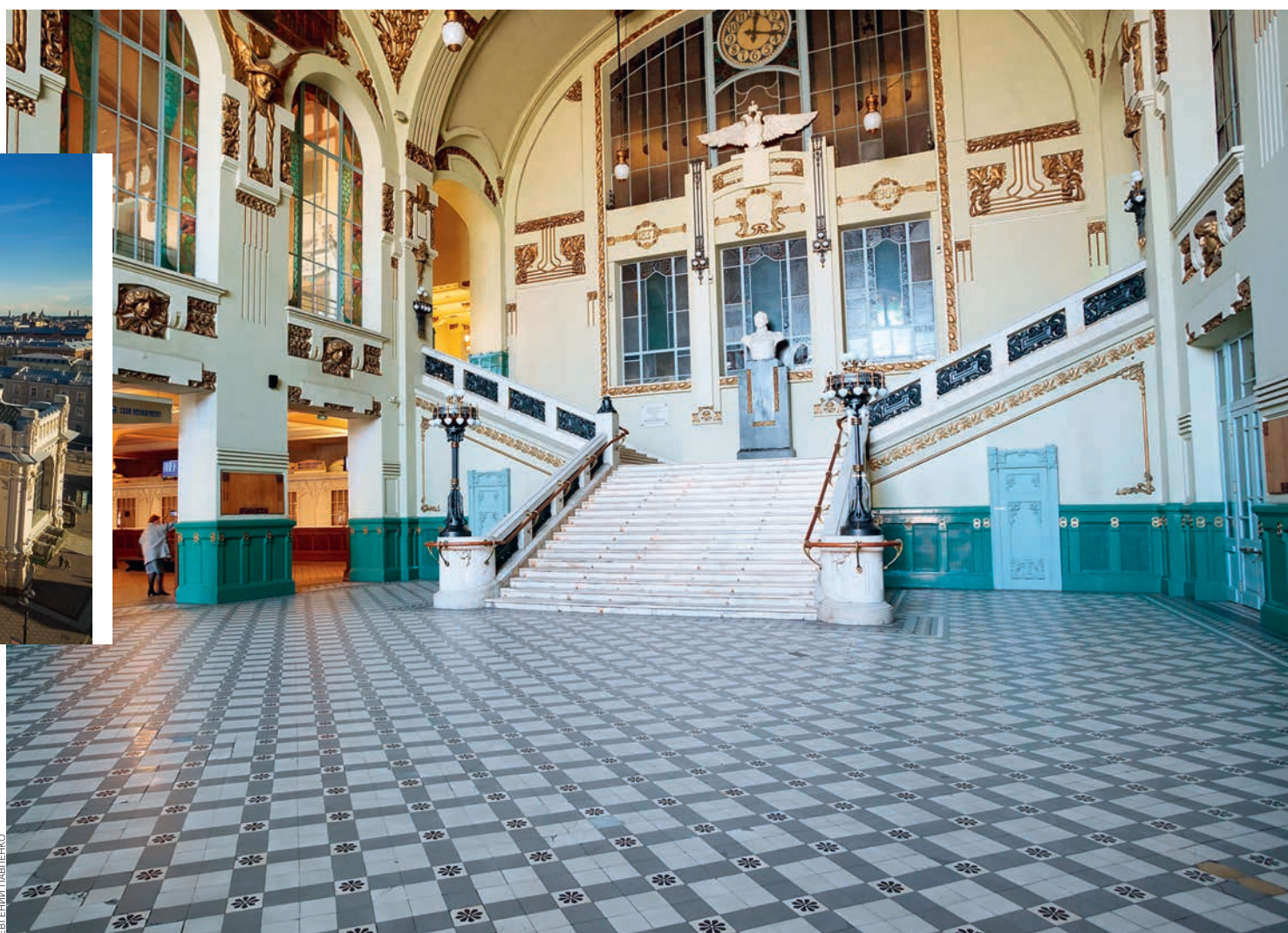
ДМИТРИЙ ПЕБЕДОВ



О вокзале

Красивейший вокзал страны, Витебский, действует до сих пор: заходи и смотри. Но с экскурсией проекта «Петербург глазами инженера» увидишь и поймешь гораздо больше. Во-первых, маршрут включает помещения, недоступные пассажирам: это чердак и бывший зал ожидания для высших чинов, известный как великокняжеские покои; вероятно, к ним вскоре добавится и зал ресторана I класса. Во-вторых, гидов проекта, среди которых есть инженеры, историки и архитекторы, объединяет интерес к технологиям — и умение рассказывать о них емко и внятно, вплетая технические подробности в контекст архитектуры, дизайна и, шире, истории. Вокзальные интерьеры в стиле модерн чудно как хороши, а гид помогает в деталях представить, как здесь все было устроено в начале XX века. Где сдавали багаж и как он поднимался на перрон на специальном лифте. Как разводили потоки чистой и менее чистой публики. Откуда император шел к своему поезду. Что за бригада мастеров делала чугунные клепки. И главное: как отразилась в облике здания идея прогресса. Модерн — это ведь не только завитушки.

spb.engineer-history.ru



ЕВГЕНИЙ ПЛАВЕНКО



АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ

Об авангарде

Еще одна экскурсия «глазами инженера» посвящена архитектуре ленинградского авангарда. Двадцатые-тридцатые годы, революционные идеи находят преломление в искусстве, «мы новый мир построим» — и построим его, конечно, по-новому. Функция определяет форму. Архитектура, технологии и функция неразделимы. Дома-коммуны, фабрики-кухни, хлебозаводы вместо маленьких пекарен — к черту буржуазный быт!.. Иными словами, фактурная тема. За три часа на автобусе удастся объехать Выборгскую и Петроградскую стороны, где сохранилось немало памятников конструктивизма, включая шедевр европейского уровня — силовую станцию фабрики «Красное знамя» по проекту Эриха Мендельсона. Аналогичная экскурсия проводится по Нарвской заставе. Летом — на велосипедах.

spb.engineer-history.ru

НИКИТА ИНОУЭ

По крепости ночью

Идея — осмотреть место, где людей обычно навалом, без толпы и давки. Экскурсии «Дома культуры Льва Лурье» по ночной Петропавловской крепости начинаются после девяти, когда территорию закрывают для публики и уже не приходится бороться за лучшую точку обзора у памятника Петру или на пристани, а можно без суеты и спешки вникать в нюансы фортификации, церемониал императорских похорон в соборе Петра и Павла и мрачные сюжеты из истории политической тюрьмы, которой крепость была на протяжении двух веков. Впрочем, прогулка вдоль Невы по крышам бастионов и куртин снова настраивает на благодный лад: красиво же.

dklurie.ru

По парадным и дворам

Проходные дворы, дворы-колодцы и впечатляющие парадные лестницы XIX и начала XX века, сохранившие лепнину, витые перила, метлахскую плитку, изразцовые печи и витражи — всего этого в Петербурге полно, но надо знать адреса и уметь проникнуть за ворота. Молодая бодрая команда общества «Гидеръ» специализируется как раз на таких пешеходных экскурсиях — по Петроградской стороне и по Васильевскому острову, в окрестностях станций метро «Владимирская» и «Чернышевская». Архитектура здесь не самоцель, а повод рассказать об истории районов, повседневной жизни дореволюционного города, устройстве доходных домов и судьбах архитекторов, хозяев и жильцов. Напоследок можно подняться на крышу с панорамным видом.

gider.ru





АЛЕКСАНДР ПЕТРОВСКИЙ



ИГОРЬ ЛИТВАК / ФОТОБАНК ПОРИ

С высоты птичьего полета

Это не экскурсия, скорее аттракцион, но и он позволяет увидеть город в необычном ракурсе. Гелиевый аэростатный комплекс «Аэролифт» — огромный белый шар с корзиной — стартует от гостиницы «Санкт-Петербург», что напротив крейсера «Аврора», и поднимает пассажиров на высоту 150 метров. Ради бескрайней, ясное дело, панорамы: от Исаакия до Смольного, от исторической промзоны на Выборгской стороне до растущего на берегу залива небоскреба «Лахта-центр». На все про все уходит четверть часа. Подъем возможен в светлое время суток и только при скорости ветра до десяти метров в секунду: если надумаете полетать, изучите прогноз погоды.

aerolift.spb.ru



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ



Цеховое братство

Летний сезон пространства «Порт Севкабель»

Ольга Набокова |

ПЕТЕРБУРГ понемногу расцвечивает свой «серый пояс» — исторические промзоны, которых до сих пор полно в центре города. Этим летом заработает на полную катушку новое общественное пространство на дальнем конце Васильевского острова, в том фантастически красивом месте, где Нева впадает в Финский залив. С 1879 года здесь располагалась первая в России кабельная мануфактура Siemens & Halske, основанная немецким промышленником Карлом Сименсом. После национализации ее переименовали в Северный кабельный завод, позднее — в «Севкабель». Завод и сейчас жив-здоров, но потеснился, чтобы открыть для горожан часть своей территории. Теперь в бывших фабричных зданиях обживает пространство «Порт Севкабель».

Программа реконструкции, которой занимается управляющая компания Miles & Yards, расписана до 2020 года, но уже сегодня «Порт Севкабель» полон жизни. Свободный доступ на территорию обещают с середины июня, а до тех пор двери открыты, когда внутри что-то происходит — то есть часто. Фестивали, выставки, концерты, лекции и барахолки только успевают сменять друг друга, а порой и соседствуют, ведь места тут действительно много.

И главное, есть простор: с обустроенной набережной открывается вид на устье Невы, портовые краны, эффектный мост Западного скоростного диаметра и Морской вокзал, откуда уходят паромы в Финляндию. Вертикальные деревянные сооружения у воды предназначены для приема солнечных ванн — оммаж старой петербургской традиции загорать стоя, прислонившись к стене Петропавловской крепости. Над променадом нависает конструкция, которая со временем станет смотровой площадкой, а прежде была терминалом для подачи кабеля на грузовые суда.

Подавали его, ясное дело, из заводских цехов, что представляют собой двухэтажный корпус 1970-х годов с панорамными окнами и плоской крышей, которую тоже в дальнейшем реконструируют. Внутри планируется расположить музей Арктики и торговый городок из контейнеров, а пока в бескрайних залах проходят выставки и вечеринки.

С цехами советских времен соседствуют краснокирпичные здания конца XIX — начала XX века. Одно из них, бывший научно-исследовательский институт завода, постепенно заселяют резиденты: на первом этаже будут бар «Мачты», серферское кафе Kura и паб с крафтовым пивом, выше — студии творческих работников. Второе пивное место, «Пивмастерия 17М», откроется в июне со стороны Кожевенной линии. Там всякий сможет сварить свое пиво под наблюдением мастера. И потом благостно потягивать его на улице — на скамейках из кабельных барабанов.

КОНЕЦ МАЯ — ИЮНЬ

24–27 мая

Выставочный проект «**Новые романтики**»: от ленинградского андеграунда 1980-х до наших дней. Покажут живопись и графику Виктора Цоя (некоторые его работы выставляются впервые) и двух других участников группы «Кино» — Андрея Крисанова и Георгия Гурьянова. Кроме того, экспозиция включает холсты и коллажи основателей Новой академии изящных искусств Тимура Новикова и Дениса Егелского, произведения Алексея Гинтовта и арт-группы Doping-Pong, архитектурные утопии Степана Липгарта и Антона Чумака. Композитор Сергей Краснов представит на выставке супрематический аудиовизуальный микс «Нурпоасoustic Research», а режиссер Максим Полещук — свои арт-фильмы и хроники современного искусства конца XX — начала XXI века.

1–3 июня

Трехдневный фестиваль уличной культуры **Red Bull BC One Camp** обещает «полное погружение в хип-хоп». Планируются граффити-джемы и мастер-клас-

сы по уличным танцам, уроки экшен-фотографии от сверхвостребованного француза Little Shao, кинопоказы и вечеринки до утра. Ядро программы — чемпионат России по брейк-дансу Red Bull BC One Cypher. Победитель осенью поедет на мировой финал в Цюрих.

11 июня

Промогруппа Roots United экспериментирует с новым форматом, устраивая дневную вечеринку — **Day Off** — совместно с европейским фестивалем брендом Dekmantel, который знает толк в подобных событиях. Хаус и техно — на заливной солнцем (если повезет с погодой) набережной. Плюс еда и другие увеселения. Начало в 16:00, а к полуночи все закончится. Если верить афишам.

15 июня

Прошлой осенью эногастрономический **Simple Wine Fest** прошел в Москве, а этим летом доберется до Петербурга. Организуют его создатели винотек SimpleWine. Пространство фестиваля разделят на 15

тематических зон, между которыми гости будут курсировать, ориентируясь на свои привычки, интересы и предпочтения: спорт, путешествия, образование, вечеринки, творчество и прочее. Для каждого стиля жизни — определенные вина. Дегустировать их предложат с закусками и под музыку, время от времени отвлекаясь на винные воркшопы и мастер-классы.

22 июня

Фестиваль **Odyssey** преподносит себя как «обитель странствующих музыкантов, бродячих торговцев и духовных наставников» и вдохновляется тем, что происходит на Burning Man в пустыне штата Невада. Размах, конечно, не тот, но Rebolledo, Azamat, Geju и другие резиденты американского фестиваля сыграют в «Порту Севкабель» свои сет-ы или даже выступят с оркестром. Среди приглашенных диджеев также бразилец Рональд Лима, сын футболиста Рональдо и сам футболист. За пределами танцполов будут ярмарка, мастер-классы, разные художества, кесадила и текила.



ПРЕСС-СЛУЖБА «ПОРТ СЕВКАБЕЛЬ»



ПРЕСС-СЛУЖБА «ПОРТ СЕВКАБЕЛЬ»



АВГУСТ—СЕНТЯБРЬ

25 августа

Гордые владельцы автомобилей Mini и просто почитатели британской марки каждый год собираются вместе — кататься и веселиться. Этим летом **фестиваль MINI** впервые базируется в «Порту Севкабель», куда колонна участников прибудет после традиционного автопробега по улицам Петербурга. Кроме собственно выставки машин обещаны квесты, шоу, тест-драйвы, соревнования, еда и музыка. О детях позаботятся отдельно.

8–9 сентября

Еще одно автособытие — выставка **Original Meet**, представляющая классические и кастомные автомобили и мотоциклы, а с этого года еще и винтажные катера. В программе burnout-шоу (это когда дыма много, но машина стоит на месте), соревнования скейтеров, концерты альтернативщиков и барбекю на набережной.

За обновлениями программы следите на www.facebook.com/sevcableport.



ИЮЛЬ

7–8 июля

Фестиваль уличной культуры **Urban Culture Festival** претендует на самый широкий охват: мода, спорт, музыка, танец, рэп, тату, граффити и так далее. Он «про юность без комплексов, с большими амбициями и на высокой скорости». Среди участников музыкальной программы — электронный хип-хоп-дуэт «Ангел», инди-поп-группа RSAC, витч-хаус-дуэт IC3PEAK и белорусский рэпер Бакей. Концерты первого дня плавно перерастут в вечеринку на набережной. Запланированы баттлы рэперов, битбоксеров и граффитистов.

14 июля

Через месяц после винного фестиваля — коктейльный: **Cocktail Day Festival** пройдет в «Порту Севкабель» уже второй раз. Программа уточняется, но известно, что отвечает за нее Сэм Коняхин, признанный авторитет в области миксологии, владелец бара «Кабинет» и участник электронного квартета D-Pulse. То есть за музыку тоже можно быть спокойным.

27–29 июля

Одно из самых масштабных летних событий — фестиваль электронной музыки **Present Perfect Festival**, детище петербургской промгруппы Roots United. Прежде он обретался в Музее стрит-арта, а теперь решил сменить адрес и добавить к традиционно мощному лайн-апу широкую панораму Невы. Подтверждено участие российской техно-звезды Нины Кравиц. Кроме нее выступают основательница лейбла VPitch Control Эллиен Аллиен (Германия), британское диджейское трио Hesse Audio, американцы Рой Айерс и Ларри Херд (Mr. Fingers) и другие.



A full-page background image of a misty mountain landscape. In the foreground, there are rocky, uneven terrain with patches of dry grass and small shrubs. The middle ground shows a dense forest of evergreen trees, partially obscured by a thick mist or fog. The sky is a uniform, pale grey, blending into the mist. The overall mood is serene and atmospheric.

TO BREAK THE RULES,
YOU MUST FIRST MASTER
THEM.*

ДОЛИНА ЖУ. НА ПРОТЯЖЕНИИ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ – ЦАРСТВО СУРОВОЙ, НЕПОКОРЕННОЙ ПРИРОДЫ; В 1875 ГОДУ ЗДЕСЬ, В ДЕРЕВНЕ ЛЕ БРАССЮ, ОБОСНОВАЛАСЬ МАНУФАКТУРА AUDEMARS PIGUET. ЗДЕСЬ ОТТАЧИВАЛОСЬ МАСТЕРСТВО ПЕРВЫХ ЧАСОВЩИКОВ – В ПРЕКЛОНЕНИИ ПЕРЕД СИЛАМИ ПРИРОДЫ И ПОСТИЖЕНИИ ЕЕ ТАИН ПРИ РАБОТЕ НАД СЛОЖНЫМИ МЕХАНИЗМАМИ. ПО СЕЙ ДЕНЬ, ДВИЖИМЫЕ НОВАТОРСКИМ ДУХОМ, МЫ НЕПРЕСТАННО ИДЕМ НАПЕРЕКОР СЛОЖИВШИМСЯ В ВЫСОКОМ ЧАСОВОМ ИСКУССТВЕ КАНОНАМ.



ROYAL OAK
OFFSHORE
ХРОНОГРАФ
НЕРЖАВЕЮЩАЯ
СТАЛЬ

AUDEMARS PIGUET БУТИК:
МОСКВА: ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Энциклопедия неофициального искусства

Художник Андрей Хлобыстин о своем фундаментальном труде

Виктор Цой.
Рок-концерт. 1990-е.
Собрание Джоанны
Стингрей



СОБРАНИЕ ДЖОАННЫ СТИНГРЕЙ



(Е-Е) Евгений
Козлов. Портрет
Тимура Новикова
с костяными
руками. 1988. ГРМ



«Новые художники»:
Олег Котельников,
Инал Савченков,
Георгий Гурьянов,
Тимур Новиков,
Африка,
Игорь Веричев.
Фото (Е-Е)
Евгения Козлова,
раскрашенное
Георгием
Гурьяновым. 1985.
Архив Георгия
Гурьянова



Андрей Хлобыстин.
Фото Александра
Теребинина

Георгий Гурьянов
на фоне своих
работ. 1990, Архив
Георгия Гурьянова



Олег Котельников.
Идиот. Сер. 1980-х.
Собрание семьи
Георгия Гурьянова



«Торжество
неоакадемизма»
в Михайловском
замке. Олег Маслов,
Ольга Тобредутс,
Тимур Новиков,
Белла Матвеева,
Виктор Кузнецов
и Андрей
Хлобыстин. 2000.
Фото Андрея
Муштавинского



СОБРАНИЕ СЕМЬИ ТИМУРА НОВИКОВА

Инал Савченков. Фигура с головой и ракетой. 1980-е. Собрании семьи Тимура Новикова



АРХИВ ГЕОРГИЯ ГУРЬЯНОВА



Андрей Хлобыстин. Портрет Тимура Петровича Новикова. 1986. Собрании галереи Volker Diehl



ЕВГЕНИЙ КОЗЛОВ

Группа «Кино». Снято (Е-Е) Евгением Козловым во время фотосессии в галерее АССА. 1984. На основе этого снимка он сделал фотоколлаж для обложки винилового диска «Кино» — «Начальник Камчатки»



МАРИЯ НОВИКОВА-САВЕЛЬЕВА

Андрей Хлобыстин и Тимур Новиков. 1999. Фото Марии Новиковой-Савельевой

идеологии, текста, тотальный кризис идентификации. Этим термином я в первую очередь обозначаю перестройку советского «организма», которая заняла примерно десятилетие — 1986–1996 годы, и он вдохновлен терминологией Жюль Делеза и Феликса Гваттари и их трудом «Капитализм и шизофрения». Сам термин «шизореволюция» в их текстах отсутствует, но вся их философия посвящена антикапиталистической революции, которую провозгласил созданный ими «шизоанализ». В мае 1987 года Аркадий Драгомошченко представил нас с Аллой Митрофановой Феликсу Гваттари. В 1989 году в Париже у нас появилась возможность познакомиться с трудами французских философов, когда мы увидели в процессе перемены в СССР то, о чем говорил шизоанализ и что мы стали именовать шизореволюцией.

— Кому может быть интересно ваше издание?

— Молодежи. Выросло несколько поколений искусствоведов, художников, которые живут словно в чужом городе. Местное искусство не изучается, не преподается, оно продвигается усилиями всего нескольких человек. Позиция наших арт-администраторов заключается в том, что мы глубокая провинция и нам надо приглашать варягов, чтобы они нас научили, как организовывать искусство.

Как ни странно, эта книга встретила большое внимание в Москве. Москвичам все это очень интересно, они этого попросту не знают. Книжка обсуждалась на семинаре в Академическом институте, вошла в шорт-лист премий The Art Newspaper Russia и «Инновации», даже литераторы из «Нацбеста», хотя это не беллетристика, включили ее в список номинантов.

— Как бы вы описали петербургскую художественную традицию?

— В Петербурге сложилась традиция, что искусством ты занимаешься, поскольку это твоя жизненная потребность, оно вплетено в саму фактуру существования. Ты художник не потому, что ты работаешь в какой-то индустрии, производишь продукцию, имеешь мастерскую. Ты художник потому, что признан всем сообществом как оторвавшийся человек, ты сказал good bye обыденности. Эта тра-

диция идет от Ордена нищенствующих живописцев, людей которые ушли в тотальный отказ. Это люди страсти — к их числу относятся Тимур Новиков, Владислав Мамышев-Монро, Георгий Гурьянов, благодаря которым эта традиция сейчас признана в Москве. Петербург — он плотский, образный, чувственный. У нас все искусство подлинное. Поэтому, может быть, и отсутствует рефлексия. Даже эта книга встречает сопротивление среди художников, авторефлексия у нас не приветствуется.

Орден нищенствующих живописцев, «Новые художники», неоакадемизм, «Старопетергофская школа», стерлиговцы — это феномены и их необходимо изучать. А в коллекциях эти работы лежат под спудом или вовсе отсутствуют. Выставка «Новых художников» прошла только в 2010 году в Русском музее, и если бы не финансирование московского коллекционера Владимира Добровольского и активность Кати Андреевой (ведущего сотрудника Русского музея), то ее бы и не было. Выросло несколько поколений, которые алчно смотрят на Москву и не видят «ничего, что под носом у него», как писал Хармс.

— Иногда возникает ощущение, что такое неумение видеть и пренебрежение к собственной культуре и истории — это национальная идея.

— Пренебрежительно говорить о себе — это неуважение к себе, что воплощается повсюду и вплоть до политики. Нам надо не пытаться решать чужие проблемы, а заниматься собой. Пока ты не выяснил отношения с собой, тебя никто не полюбит и ты никого не сможешь полюбить. Моя книга — это призыв к самоуважению, честному занятию собой, самонаблюдению. Кто наши художники? Это Феофан Грек, Андрей Рублев — художники-монахи, занимающиеся самонаблюдением. Люди, занимающиеся собой через искусство. Ты художник, потому что ты так спишь, ешь, одеваешься, любишь, говоришь, — ты держишь высокое состояние, это и есть творческое состояние. Ты можешь быть одновременно мультипликатором, художником, поэтом, музыкантом, кинорежиссером, модником, первым любовником — кем хочешь. Это воплотилось в 1980-х годах, когда появилось поколение, которое позволяло роскошь заботы о себе, — это поколение Виктора Цоя, Сергея Курехина, Тимура Новикова, Владислава Мамышева-Монро, Евгения Юфита, Вадима Овчинникова — целой плеяды гениев, которых еще предстоит изучать.

Беседовала Лизавета Матвеева

БУДУЧИ свидетелем и активным участником процесса формирования независимого петербургского искусства рубежа 1980–1990-х годов, искусствовед и художник Андрей Хлобыстин уже тогда думал о том, как сохранить память о тех художественных событиях и явлениях, которые сегодня стали легендарными. И вот теперь восстановить историю можно не только по крупицам чьих-то воспоминаний, но и ознакомившись с книгой Андрея Хлобыстина «Шизореволюция. Очерки петербургской культуры второй половины XX века».

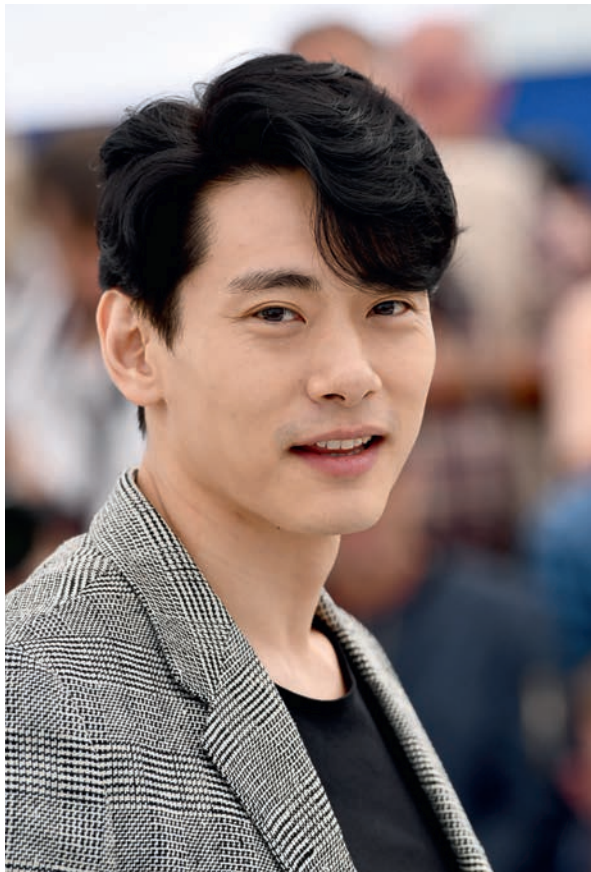
— Вы писали книгу долго. Расскажите о ней.

— Это несколько книг в одной. Критиками она в основном позиционируется как энциклопедия петербургской жизни 1980–1990 годов, хотя на самом деле она о второй половине века, начиная с Ордена нищенствующих живописцев, с конца 1940-х, когда у нас в Ленинграде появилось так называемое неофициальное искусство, или, как его называют сейчас, нонконформизм, пытаюсь в этот термин записать все. В книгу вошли разные тексты. Первый из них, «Русское чувство формы», был написан мною и Аллой Митрофановой еще в 1986 или 1987 году и опубликован в самиздатском «Митинском журнале». В книге есть и теоретические тексты, и гонзо, и анекдоты, и шутки, что тоже отвечает названию.

— Как вы объясните название книги?

— Шизореволюция — это распад того, что казалось цельным, вечным, истинным, семиотическая катастрофа, крушение

«Я знал о Викторе Цое с юности» Тео Ю о «Лете», Кирилле Серебренникове и наивных чувствах



КОРЕЙСКИЙ АКТЕР
ТЕО Ю СЫГРАЛ
ВИКТОРА ЦОЯ
В ФИЛЬМЕ КИРИЛЛА
СЕРЕБРЕННИКОВА
«ЛЕТО»



КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА
«ЛЕТО»

В НАЧАЛЕ июня в прокат выходит фильм Кирилла Серебренникова «Лето». Этот кинопроект привлек к себе большое внимание: режиссер заканчивал работу над фильмом, находясь под домашним арестом. Фильм недавно был показан в конкурсной программе Каннского кинофестиваля. «Лето» — датированная 1981 годом история молодых ленинградских рок-музыкантов, которых теперь все именуют не иначе как классиками. Исполнитель роли Виктора Цоя корейско-германский актер Тео Ю рассказал **Борису Барабанову**, откуда узнал о своем герое, как входил в образ и кто снял последние сцены фильма.

— Тео, вы родились в Германии, учились в США и Великобритании, а сейчас живете в Сеуле. Знаете, в России одно время было популярно понятие *global russian*. Вы, похоже, *global korean*.

— Вероятно, я один из них, да, но в то же время я гражданин планеты Земля. Не могу сказать, что я стопроцентно связан с каким-то одним регионом. Сейчас мне комфортно в Корее, хотя по работе я уже весь мир объездил. В наше время можно создавать контент в любой точке земного шара и потреблять его где угодно. Поэтому вовсе не обязательно накрепко привязывать себя к какому-либо месту. Когда мне в Корее нужно узнать, как готовить борщ, я получаю информацию за секунду. Но если я захочу попробовать настоящего борща, мне придется ехать в Россию. В медиа происходит то же. И мне кажется, что все большему количеству людей в мире интересно, что может сегодня предложить Россия или Корея.

— Я знаю, что вы получили роль в фильме «Лето», когда Кирилл Серебренников уже почти отчаялся найти актера на роль Виктора Цоя. Как это случилось?

— У меня есть друг, кореец из Узбекистана. Он был моим агентом. Он позвонил мне и сказал: «Один очень известный режиссер в России ищет актера на роль Виктора Цоя. Нет никого на примете?» Я ответил: «Нет, но если что-то придет в голову, позвоню». И повесил трубку. Понимаете, я знал о Викторе Цое с юности. Но я и мечтать не мог о том, что когда-либо сыграю его в кино. И вот спустя неделю мой друг снова позвонил мне и сказал: «Отправь свои фото. Просто попробуй». Я так и сделал. Спустя еще неделю меня попросили поиграть на гитаре и прислать запись. И еще через неделю меня пригласили на пробы в Москву. Я прилетел на сутки. Это был мой первый в жизни визит в Россию. До этого я знал о России только то, что написано в кулинарных книгах. И еще я учился актерскому мастерству по методике Ли Страсберга, который обучал своих студентов по системе Станиславского. Так что я очень волновался, когда летел

в Россию — на родину всего, что я знал о современной актерской игре. Поспал в гостинице и приехал утром в «Гоголь-центр». Прослушивание длилось 3,5 или 4 часа. Кирилл просил меня сыграть ту или иную сцену, пытался добиться от меня разных эмоций. Через десять дней мне сообщили, что я утвержден на роль.

— Вы говорите, что знали о Викторе Цое до фильма.

— Я был тем, кого в Корее называют «кьюпо», то есть кореец, рожденный и выросший в чужой стране. И мне всегда были очень интересны такие же, как я, не обязательно корейцы немецкого происхождения, просто те, кто в чужой стране добился успеха. И вот лет 15 назад я наткнулся на информацию о таком музыканте, который был очень популярен в СССР. Так что еще до съемок я знал все его самые известные песни: «Перемен», «Звезда по имени Солнце» и другие. Но во время подготовки к съемкам



Я СТАРАЛСЯ

на эмоциональном уровне понять, чего хотел и чем жил Виктор Цой

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА
НА КРАСНОЙ
ДОРОЖКЕ
КАННСКОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ



я слушал только самые ранние его песни. А на прослушивании пел песни из первого альбома «Кино» — «45». У меня были переводы всех текстов альбома, я старался на эмоциональном уровне понять, чего он хотел и как жил.

— И фильмы с его участием вы тоже видели?

— О них я узнал уже после того, как получил роль. Я видел «Иглу» и «Ассу». Еще я помню какой-то небольшой документальный фильм, где он представлен именно как музыкант Ленинградского рок-клуба. И я видел много его интервью.

— Как происходил процесс озвучания? Вашего голоса мы в фильме не слышим?

— Все реплики на съемочной площадке я произносил по-русски, у меня был специальный преподаватель, который меня учил. Это было важно для коммуникации с другими актерами. Но финальное озвучение

делалось с русскоязычным актером. Что касается песен, то они были записаны профессиональным певцом, и на съемочной площадке мы работали под его фонограмму. Она была записана так, чтобы ощущалась атмосфера конкретной сцены, например, квартирника. И во время съемки пел по-русски поверх этой записи. Надо сказать, в фильме это совсем не заметно, вся работа с голосом моего персонажа выполнена очень точно.

— Михаил Идов, сценарист фильма, сказал мне, что вам обязательно нужно сделать концерт в Москве как певцу.

— Храни его бог. Это комплимент, конечно. Я хорошо знаю, как изображать пение, но для того, чтобы давать концерты, я еще не созрел.

— Действие фильма «Лето» происходит в начале 1980-х в городе Ленинграде. Для вас все это было новой реальностью.

— Кирилл очень скрупулезно объяснял нам все, что касалось эпохи и этого места: как люди общались, как складывалось музыкальное сообщество. Он объяснил, что чувства в кадре должны быть чистыми, наивными и невинными. Мы с Романом Билыком и Ирой Старшенбаум провели много времени во время репетиций, чтобы добиться этого ощущения.

— Роман Билык, который играл Майка Науменко, — профессиональный музыкант, лидер популярной группы «Звери», но «Лето» — его дебют как актера. Вы — актер с опытом. Это сказалось на вашем взаимодействии?

— Я никогда не сужу никого по его предыдущим работам, мне важно было понять, кто он в данный момент. Но я видел Рому на одном рок-фестивале летом 2017 года, и я хочу сказать, что он потрясающий исполнитель. Если говорить о его способностях как артиста на сцене, то он в каком-то

смысле стал моим наставником. Так что мы друг друга дополняли, у нас сложились доверительные отношения и мы перенесли их в нашу выдуманную жизнь на экране.

— Тео, скажите, как это все же возможно — снять фильм, находясь под домашним арестом?

— Кирилл очень серьезно работал с нами на этапе репетиций, мы все были пропитаны чувством, которое родилось в процессе взаимодействия. К тому же когда его арестовали, оставалось всего пять съемочных дней, причем не самые важные сцены. Мы к этому времени работали вместе уже четыре или пять недель. Поначалу мы были уверены, что проект заморозят. Но при содействии его ассистента, продюсеров и актеров мы смогли все закончить. Это был уникальный момент сотрудничества на основе того, что было заложено в проект режиссером.

Креативное пространство

О петербургской студии документальных фильмов

Анастасия Любомудрова |



ПРЕСС-СЛУЖБА «ЛЕНДОК»

ПРЕСС-СЛУЖБА «ЛЕНДОК»



ПРЕСС-СЛУЖБА «ЛЕНДОК»



ПРЕСС-СЛУЖБА «ЛЕНДОК»



ПРЕСС-СЛУЖБА «ЛЕНДОК»



ПРЕСС-СЛУЖБА «ЛЕНДОК»



ПРЕСС-СЛУЖБА «ЛЕНДОК»

ОКАЗАВШИСЬ в Петербурге, непременно зайдите в тихий район под названием Коломна. Идите прямо по Крюкову каналу в сторону Мариинского театра. Понять, в какую сторону идти, просто: на звук вокальных арпеджио оперных певцов. А затем, немного не доходя до театра, посмотрите направо. И вы увидите дом песочного цвета с вытянутой галереей. Это и есть здание Санкт-Петербургской студии документальных фильмов — символа ленинградской и петербургской кинокультуры.

Когда-то любитель скаковых лошадей сенатор Александр Александрович Половцев устроил здесь манеж для своих питомцев. И потому вестибюль студии украшает грандиозный барельеф работы Петра Клодта: пара коней пьет воду и смотрит на вас из-под тяжелых век. Под барельефом мраморный фонтан. Сейчас в бывшем манеже размещаются киностудия и культурный центр, но так было не всегда.

В начале XX века тут был и театр, и казино, и даже общество строителей. Пока в 1946 году это здание не получила Ленинградская студия кинохроники. Операторы

киностудии в осажденном городе снимали блокадную кинохронику. В 1942 году «Ленкинохроника» выпустила фильм «Ленинград в борьбе», давший авторам с невероятным трудом, в том числе и потому, что у студии не было здания. И вот наконец оно появилось. И в бывшем манеже вновь затеплилась жизнь.

Шли десятилетия, менялись официальные названия студии (неофициально все зовут ее «Лендок»), но суть оставалась той же. Здесь возник и оформился особый стиль документального кино, впоследствии названный ленинградским. Именно на этой студии был снят первый документальный оттепельный фильм — «Взгляните на лицо» Павла Когана. Тут работали многие известные режиссеры. Среди них Роман Кармен, Александр Сокуров, Сергей Лозница и другие. И снимают на «Лендоке» не только документальные фильмы: студия обладает всеми возможностями для съемок полнометражных художественных картин.

В фойе висят фотографии легендарных документалистов, которые взирают со стен на своих младших коллег, собирающихся тут, чтобы обсудить киношную жизнь. В Петербурге нет для этого лучшего места.

Пройдя дальше и войдя в широкую дверь, попадаешь в легендарный Белый зал студии, где выступают симфонические оркестры и проходят кинопремьеры. Если подняться выше по лестнице и поплутать немного по коридорам, можно оказаться в недавно созданном музее киностудии. Здесь собраны все награды, которые за долгие годы получили режиссеры. Среди них и грамоты областных смотров советской кинохроники, и массивные футляры призов мирового значения.

Тут же экспозиция старой съемочной техники и ценнейший архив звуков. Около тысячи магнитных лент со свистом пуль Великой Отечественной, шипящими переговорами во время запуска «Союза», симфониями Шостаковича и блокадным метрономом.

Сейчас в коридорах студии раздаются другие звуки: завершается производство нового фильма — с погонями, современной графикой и закрученным сюжетом. Фильм называется «Легенды Петербурга. Ключ времени», и в нем вместе с известными актерами Любовью Толкалиной и Артемом Ткаченко снялась юная жительница Петербурга Ксюша Алексеева. Это полнометражный проект студии, картина, в основе которой мистический сюжет: девочка Ксюша должна остановить темные силы, обитающие в потустороннем Петербурге, не дав остановиться часам в Петропавловской крепости.

Студия остается верна «ленинградскому стилю» с его оттепельным взглядом на человека, на его внутреннюю, а не внешнюю жизнь. Здесь сейчас делают около десятка документальных фильмов в год. В советские годы студийные хроникеры снимали фильмы про Ленинград и Карелию, теперь — про весь мир. Но важно, что эти работы не уходят в пустоту и не остаются на полках. Их показывают на кино- и телеэкранах, о них говорят. На студии «Лендок» начинают свой путь молодые режиссеры. Не зря ее все чаще называют «Открытой киностудией». Это потому, что со своей идеей и инициативой сюда может попасть каждый. На студии ежегодно проводятся питчинги — мероприятия, на которых представить свой проект профессиональному жюри может любой желающий. Вот-вот запустится масштабный образовательный проект для детей и взрослых, а также экскурсии с погружением в историю кино.

Время движется, и все вокруг меняется. И важным условием выживания, особенно выживания искусства, является его актуальность и своевременность. «Лендок», изменив формат своей жизни, стал открытым и современным местом, модным креативным пространством. Но хранит традиции и бережет память о великом прошлом нашего кино.



ПРЕСС-СЛУЖБА «ЛЕНДОК»



ПРЕСС-СЛУЖБА «ЛЕНДОК»

От спичек до роялей ДЛТ отмечает 110-летие

ОДИН из старейших универмагов России, ДЛТ, первоначально принадлежал Гвардейскому экономическому обществу, акционерами которого были офицеры. В 1907 году общество решило построить первый в России торговый дом, в котором можно было бы купить все: от спичек до роялей. Был объявлен международный архитектурный конкурс, победителями которого стали четыре проекта. Автор одного из них, Эрнест Виррих, был назначен главным архитектором. Он руководил строительством первой очереди здания.



НАРУЖНЫЙ ВИД. В ПОРЯДКЕ ГЛАВНЫЙ ВХОД ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ

ПРЕСС-СЛУЖБА - ДЛТ



ПРЕСС-СЛУЖБА - ДЛТ



ПРЕСС-СЛУЖБА - ДЛТ

ЗДАНИЕ ДЛТ состоит из двух атриумов — большого и малого. Однако первоначальный архитектурный проект здания универмага на Большой Конюшенной предполагал строительство одного атриума на углу Волынского переулка и Большой Конюшенной улицы. Таким здание предстало перед жителями и гостями Санкт-Петербурга в 1908 году. Строительство второй очереди здания — малого атриума — началось спустя несколько лет, в 1912–1913 годах, и было завершено уже после революции, в 1918 году.

ПЕРВОЕ время торговый дом называли «Гвардейской экономкой», поскольку офицеры гвардейских полков здесь пользовались скидками. Кроме того, магазин придерживался политики фиксированных цен — они были ниже средних по городу, что привлекало огромное количество посетителей. В результате магазин приобрел такую популярность, что торговые лавки, расположенные по соседству, закрылись, не выдержав конкуренции.



ПРЕСС-СЛУЖБА «ДЛТ»



ПРЕСС-СЛУЖБА «ДЛТ»



В НАЧАЛЕ 1930-Х универмаг стал частью Всесоюзного объединения по торговле с иностранцами — «Торгсин». ДЛТ и сейчас активно работает с иностранными гостями Петербурга. В апреле 2018 года ДЛТ и ЦУМ первыми и пока единственными в России запустили в универмагах систему Tax free. Теперь в ДЛТ есть не только отдел по работе с иностранными клиентами, но и департамент, обеспечивающий работу системы Tax free.

В 1918 ГОДУ в здании открылся Первый государственный универсальный магазин, который в 1927 году был преобразован в Дом ленинградской кооперации (ДЛК) Ленинградского совета потребительских обществ. Это был второй по величине универсальный магазин в СССР. В 1935 году за ним закрепилось название ДЛТ — Дом ленинградской торговли. Существует легенда о том, что универмаг хотели переименовать в ЛДТ — Ленинградский дом торговли. Но ЛДТ — это и инициалы Льва Давидовича Троцкого, который тогда уже был в опале. Поэтому выбор пал на ДЛТ.



ПРЕСС-СЛУЖБА «ДЛТ»

ДЛТ продолжал свою работу даже в военные годы. Здесь распределялись товары, поступившие из закрывшихся магазинов, а продавцы жили непосредственно в здании универмага. В угловой башне ДЛТ располагался наблюдательный пункт ПВО.



ПРЕСС-СЛУЖБА «ДЛТ»



ПРЕСС-СЛУЖБА «ДЛТ»





Естественная связь

Первый магазин Bulgari открылся на Старо-Невском проспекте

ДИРЕКТОР ПО ЕВРОПЕ ГРУППЫ BVLGARI ВИНЧЕНЦО ПУЙЯ:
«Санкт-Петербург — удивительный по красоте город, богатый традициями, культурой и искусством. Известно, что он один из наиболее высоко ценимых в Европе. Город славится творениями итальянских архитекторов, художников, в этом прослеживается его естественная связь с брендом Bulgari. Кроме того, второй по величине город России открывает великолепные возможности для развития и нам, и многим другим люксовым брендам».



БУТИК МАРКИ BVLGARI СТАЛ ПЕРВЫМ СОБСТВЕННЫМ МАГАЗИНОМ ИТАЛЬЯНСКОГО ЛЮКСОВОГО БРЕНДА В ПЕТЕРБУРГЕ И ТРЕТЬИМ ПО СЧЕТУ В РОССИИ (ДВА МАГАЗИНА БЫЛИ РАНЕЕ ОТКРЫТЫ В МОСКВЕ)



В МАГАЗИНЕ НА СТАРО-НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ, 113 ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЧАСЫ, ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И АКСЕССУАРЫ



ИНТЕРЬЕР МАГАЗИНА СОЗДАН АРХИТЕКТОРОМ ПИТЕРОМ МАРИНО, ЧЬЕ СОТРУДНИЧЕСТВО С BVLGARI НАЧАЛОСЬ С РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО МАГАЗИНА НА ВИА КОНДОТТИ В РИМЕ



Как Dom'a О бутик-отеле на берегу Фонтанки

Наталья Морозова |

АНГЛИЧАНЕ сказали бы «off the beaten track» — в стороне от исхоженных путей. Кажется, в Санкт-Петербурге уже трудно себе представить такое место. Однако оно есть — причем совсем недалеко от центра, на Гангутской улице. Чтобы дойти отсюда до Эрмитажа или Русского музея, совершенно не обязательно выходить на Невский.

Бывший доходный дом конца XIX века, а ныне Dom Boutique Hotel на берегу Фонтанки — это действительно Дом, ваш дом на время пребывания в Петербурге. Небольшой (всего 60 номеров, а по субъективному ощущению — не больше 20) уютный особнячок несколько лет назад был перестроен британским архитектурным бюро Project Orange. Но перестроен по-английски, а не по-русски: здание сохранили и восстановили, а не снесли и построили заново. И англичане сделали из него действительно дом — такой дизайн интерьеров легко представить себе в собственном доме. Ну, в доме мечты, если бы хватило средств. Стиль описать трудно, дизайн намеренно эклектичный — вроде как хозяин собирал с миру по нитке и украшал свое жилище без плана, выверенного по линейке, зато с чувством, с любовью. Авторская мебель от дизайнеров Project Orange, предметы искусства, стилизованные зеркала, мраморный пол и наборный паркет — удивительно видеть такой отточенный продуманный дизайн не в частном особняке, а в отеле, причем не самом дорогом.

На стенах не открыточные виды Питера, а атмосферные черно-белые работы питерского фотохудожника Александра Китаева. И из окон видны не невские просторы и шпили, а питерские крыши, набережная Фонтанки и Летний сад.

Хозяева заботятся не только об удобстве гостей, но и об их досуге. Прогулки на катерах, к примеру, предлагают почти все отели, а вот электровелосипеды (причем стильные американские Electra) — только Dom Boutique. Еще здесь есть библиотека, где приятно полистать вечером у камина фотоальбомы с видами города под рюмочку коньяку.

Dom Boutique Hotel дает нам возможность не чувствовать себя в Питере иностранцами, прикинуться местными. Не зря он первым в России два года назад стал членом коллекции Authentic Hotel & Cruises. А также имеет кучу наград по линии бутик-отелей.



Высокий стиль Европы и Азии

О меню ресторанов Гранд Отеля Европа

Александр Пигарев

ГРАНД Отель Европа — старейшая гостиница города, расположенная на углу Невского проспекта и Михайловской улицы, в самом центре Санкт-Петербурга. Здание и интерьеры отеля внесены в список культурного наследия. Старинное здание не раз достраивалось и перестраивалось. Почти двести лет назад оно было реконструировано по проекту знаменитого архитектора Карла Росси. Выразительный эклектичный фасад с кариатидами и могучими атлантами оформил в 1874 году архитектор Людвиг Фонтана. Тогда же гостиница была оборудована лифтами — «подъемной машиной во все этажи для публики и багажа» и «для опускания кушаний». Год спустя отель был открыт под именем, которое носит и сейчас. В начале XX века по проекту Федора Лидваля были перестроены в стиле модерн главная лестница и интерьеры холла и ресторана. В те годы здесь останавливались знаменитые писатели и артисты, дипломаты и коронованные особы. Здесь жили Тургенев, Чайковский, Бернард Шоу, Анна Павлова.

В конце XX века отель был реконструирован и наполнился современным комфортом, а изящный фасад XIX века и интерьеры в стиле модерн были тщательно сохранены. Количество знаменитых постояльцев росло с каждым годом. Здесь останавливались



члены королевских семей Великобритании, Голландии, Малайзии, Дании, потомки семьи Романовых, политики Гельмут Коль, Билл Клинтон, Жак Ширак, артисты и музыканты Элтон Джон, Джейн Фонда, Шерон Стоун, Уитни Хьюстон, Монтсеррат Кабалье, Пласидо Доминго, Хулио Иглесиас и многие другие.

Однако отель известен не только своим безукоризненным сервисом и комфортным размещением гостей, но и тем, что здесь можно попробовать на вкус гастрономическую жизнь Санкт-Петербурга: в отеле работает несколько ресторанов и баров, предлагающих гостям местные специалитеты.

Главный ресторан отеля — «Европа» — в апреле этого года представил гостям новую концепцию меню, подготовленную канадским шефом Йеном Миннисом. Основная идея отражена непосредственно в названии ресторана: в меню увеличился ассортимент европейских «классических» блюд. Понятно, что ресторан при отеле имеет свою особую специфику — он должен удовлетворять вкусы как гостей, приехавших из разных стран, так и наших соотечественников. Поэтому неизменным остался популярный раздел, предлагающий гостям все разнообразие главного русского деликатеса — черной икры (икра белуги, икра осетра Империял, икра севрюги Империял).

Самый интересный в новом меню раздел — «Вдохновение шеф-повара» с блюдами-фаворитами Йена Минниса. В нем два дегустационных сет-меню: «Русское меню» и «Меню для гурманов» (европейское). К каждому из них прилагается список вин (российских или Старого Света), сочетающихся с представленными в меню блюдами. В меню «Вдохновение» представлен также широкий ассортимент рыбы и морепродуктов. Причем во главу угла поставлены свежесть продукта и чистота рецептуры блюда («Никакого фьюжн!» — заявил Йен Миннис). Здесь лангустин с авокадо и камчатский краб, паровой лобстер и тартар из лосося. Неизменная осе-

трина горячего копчения соседствует в меню с запеченным козьим сыром. Фуа-гра присутствует в двух блюдах: крем-брюле из раздела закусок и карпаччо из говядины.

В разделе супов появились знаменитые французские специалитеты — велюте из дичи, буйабес и луковый суп. В «горячем» — баллотин из морского языка, паровой камчатский краб по-романовски, чилийский сибас с мини-цуккини, филе палтуса и жареные морские гребешки. В мясном разделе — «говядина Прайм» (нежная вырезка с запеченными овощами), каре ягненка и филе молочного теленка, а также утиная грудка и перепелка.



Новым разделом меню стали вегетарианские блюда — здесь тортеллини «Четыре сыра» и котлетка из зеленой спаржи с киноа.

Появился в меню и раздел блюд, которые делятся на компанию (можно на большую, а можно и для двоих). Это целый краб, морской волк, запеченный целиком в корочке из соли, или композиция из каре и филе ягненка. По словам шефа, этот раздел меню будет расширяться каждый месяц. Десертный раздел пополнился классическими эклерами и блинчиками Сюзетт.

В ресторане «Икорный бар» эволюцию претерпело фирменное блюдо ресторана, которое на протяжении 20 лет носило интригующее название «Яйцо в яйце». Шеф-повар Светлана Шаталова разобрала его на части. Теперь в хрустальном сосуде вашему взору (и вкусу) предстают мороженое из трюфеля, меренга с чернилами каракатицы, мармелад из красного лука, эспума из зеленого лука, а также хрустящий бородинский хлеб, желе из полугара и, наконец, главный ингредиент — икра осетра.



Авторскому переосмыслению подверглись и другие блюда меню, дополненные таким важным гастрономическим акцентом, как черная икра. Это и тартар из оленины с икрой осетра-альбиноса, и крем-суп из картофеля и лука-порей, окрашенный чернилами каракатицы, все с той же икрой осетра-альбиноса. И редкий в наши дни деликатес «икра паюсная» в двух ипостасях — с огуречным снегом или в трио макарун.

Из новых закусок стоит отметить камчатского краба, фалангу которого подают фаршированной конфи из томатов и лука шалот, с соусом из базилика и икрой осетра, а также карпаччо из осетра и оливье с осетриной. В разделе горячих блюд редкий гость наших ресторанов — белуга с овощными лингвини и соусом с икрой осетра. В десертной карте компанию «Анне Павловой» и медовику составят сорбет из томатов и красной смородины и фисташковый крем-брюле с малиновым сорбетом и рукколой.

Высокая кухня трех регионов Азии — Восточной, Юго-Восточной и Южной — представлена в ресторане AZIA оригинальными блюдами, приготовленными на огне и пару, в воке и в тандуре, и приправленными восточными специями. Шеф-повар ресторана — Лариса Кордик. Фирменные блюда заведения — приготовленный в воке краб по-сингапурски с перцем чили, утка по-пекински, дим самы, обожженные роллы из тунца с овощами и ореховым соусом, салат с камчатским крабом и маринованным яблоком, фирменные роллы («Азия», «Радуга», «Острый лосось и киноа»), стейк вагю.

Обширная винная карта состоит из двух частей — «Северное» и «Южное полушарие». В ней большое внимание уделено винам из стран, мало известных массовому потребителю в качестве производителей вина. В барной карте — внушительный выбор классических коктейлей, переосмысленных в духе современных азиатских тенденций. Особый раздел посвящен чайным коктейлям, разработанным миксологами ресторана.

Так что, как видите, Гранд Отель Европа превратился в одно из интереснейших гастрономических мест Северной столицы и обязателен для посещения всем интересующимся новыми трендами высокой кухни.



«Астория» пригласила биоискусство

Об инсталляции художника Aljoscha

Наталья Морозова |



НА ПЕЧАТИ необычные инсталляции Алеши выглядят как огромные яркие кляксы, которыми ребенок решил расцветить скучные «взрослые» фотографии.

Алеша уже, конечно, не ребенок, а состоявшийся художник с Украины, ныне живущий в Германии, с огромным портфолио персональных и коллективных выставок. Но его действительно занимает возможность «похулиганить» в классических интерьерах — его объекты украшали интерьеры церкви Святого Петра в Дортмунде, Sala Santa Rita в Риме, арт-пространства Дорнбира в Австрии и парк Бенрат в Дюссельдорфе. Для своего стиля Алеша придумал название «биоизм» — искусство, которое не следует, нет, а само становится новой природой. Ведь природа, в отличие от нас, стремящихся все упростить, старается все усложнить. То есть художник-био-

этик выступает творцом практически в прямом смысле слова. И поэтому формы, создаваемые биоистами, точнее, Алешей, не похожи ни на что: «Когда я вижу, что произведение начинает на что-то походить, я его переделываю», — объясняет художник. Его произведения — это такой антистек Роршаха, не пытайтесь придумать никаких ассоциаций, просто наслаждайтесь.

Последнее произведение Алеши можно увидеть в лаунже «Ротонда» питерского отеля «Астория». Название примечательное: «Человечество может и должно перестроить деятельность мозга с целью обретения полноценного и всеобъемлющего счастья». Идея счастья для Алеши ключевая: «Для себя еще в детстве решил: я не хочу страдать. Желаю быть счастливым! Я рожден для счастья, я рожден на радость людям». Что на радость — это правда, можно не вдаваться в заумные объяснения художника биоизма

и биоэтики, но, глядя на его инсталляции, непроизвольно расплываешься в улыбке. Они просто веселые и радостные, какие бы идеи за ними ни стояли. И еще одно их ценное качество для современного мира — они очень, что называется, instagrammable.

Однако как бы ни подскочил рейтинг отеля в инстаграме с появлением Алешиных инсталляций, классической «Астории» понадобилась определенная смелость, чтобы согласиться «запятнать» свои аристократические интерьеры. Но отелю не привыкать к странностям и переменам. За свою более чем вековую историю (в 2012 году отель торжественно отметил столетний юбилей) гостиница сменяла несколько имен: была и Первой военной гостиницей, и Первым домом Петроградского совета, и Первым домом Ленинградского совета. В годы войны здесь был госпиталь, а Гитлер выбрал балкон «Астории», для того чтобы с него обра-



Инсталляция
художника ALJOSCHA
в лаунже «Ротонда»

титься к жителям покоренного города с приветственной речью. Поэтому и издал приказ не бомбить творение архитектора Лидваля.

С тех пор как «Астория» стала членом семейства Rocco Forte Hotels, ее слава только упрочилась. Все интерьеры оформила сестра владельца Ольга Полищук. И дело не только в стиле, мебели, тканях и тому подобном, но и в том, что здесь действительно продумана каждая деталь — только вы подумаете о том, что надо бы зарядить телефон, и розетка оказывается точно на том месте, куда упал взгляд. Такое впечатление, что все мелочи возникают как по волшебству в тот момент, когда вы о них думаете. Именно в таких ненавязчивых деталях и чувствуется класс отеля. Поэтому свой список гостей — голливудских звезд, известных политиков, популярных писателей и других знаменитостей «Астория» пополняет практически ежедневно.



Прирожденная опция

Что значит родиться в Петербурге

ОБЪЯСНЯЕТ Александр Цыпкин, писатель, который таковым себя не считает, хотя его книги с постами-рассказами из его соцсетей продаются большими тиражами и рассказы эти читают со сцены известные актеры.

Читала давеча актриса Виктория Исакова мою зарисовку про Питер. Ох и натерпелся я после этого. Въезд в отчий город запретили, в любом упоминании в будущих анналах отказали. Вот решил использовать шанс покаяться публично, хотя не понимаю, что все завелось-то. Справедливости ради приложу текст опуса здесь:

«Подруга-москвичка пару лет назад выпила лишнего и решила, что хочет жить в Питере. Душа какая-то чего-то там потребовала. И немедленно. У москвичек так всегда. Причем я спросил:

„Мужик?“

Она повторяет:

„Душа“.

Я долго отговаривал и предупреждал, что хорошо себя чувствуют в психиатрической лечебнице лишь те, кто в ней родился. Уперлась. Вот возвращается. Поднял злорадство до 88-го уровня и съязвил: „А шо так?“ Ответ записал.

„Да ваш Питер... ну это как роман с художником. Сначала все круто, искусство, мольберты, духовность (censored), а потом вдруг понимаешь, что живешь в каком-то сарае, именуемом мастерской, дышишь красками, и куча голых баб придурокных вокруг все время твоим мужиком восхищаются. А, да, забыла, мелочь, но все-таки: картины при этом ни (censored) не продаются“.

Нет, ну невинный же текст, и можно подумать, картины стали в нашей Венеции продаваться. Или, может, кто-то оспорит мой пассаж про психбольницу? Нет ведь. Все честно! Но, вероятно, меня уже записали в предатели города и не разрешают над ним подшучивать. Да, я, разумеется, негодяй, не спорю, взял да и свалил в Москву, и даже не на высокую госдолжность, а просто по личным причинам и какой-то общей городской тесноте. Но я от этого городлюблю не меньше, не скажу, что ностальгирую, скорее иногда наслаждаюсь этой разнообразностью страдания. Тем не менее родным называю именно Питер, хотя городу, думаю, наплевать, у него этих писателей — как плитки в Москве, класть не перекладь. Возможно, именно это городское в мой адрес равнодушие и дает мне право на взгляд со стороны.

Итак, что это значит — родиться в Петербурге? Я как-то коротко отвечал на этот вопрос по телевидению, и та спонтанная мысль мне показалась чрезвычайно глубокой даже для такого масштабного философа, как я.

Родиться в столице Российской империи — это как родиться в обедневшей аристократической семье. Есть специфика.

Ну, во-первых, неотъемлемое право гордиться происхождением. Ну кто из петербуржцев не знает этого пьянящего чувства собственного превосходства в момент ответа на вопрос: «А вы где родились?». Особенно если задают его на какой-нибудь черноморской набережной в большой компании. Если вам повезло и вы с таким анамнезом один, вы моментально прибавляете в росте несколько сантиметров, а участие в общей беседе можете свести к редким кивкам головы, все равно будете ощущать себя магистром общей культуры и интеллектуальным ориентиром. Даже если в Мариинском театре были только один раз на вручении какой-нибудь псевдосветской премии, а школу закончить не решились и до сих пор не уверены, как все-таки правильно: Иран или Ирак. Вы все равно уже владеете тем, к чему многие идут всю жизнь. Вы из Питера. Всё. Жизнь удалась. Можно начать спиваться непосредственно в роддоме, но этого не пропьешь. Ты счастливее по дефолту. Есть, конечно, и минусы. Что бы ты там ни сотворил в жизни, по большому счету, переплунуть это достижение будет сложно. Равно как и в ситуации, когда ты аристократ. Трудно гордиться собой, если фамилия у тебя, к примеру, Мальборо, прадедущка герцог, а ты... ну просто хороший менеджер по продажам. Так же и с городом. Любой не ленинградец спросит тебя с пристрастием: «То есть ты родился в самом красивом городе на земле, ходил по тем же улицам, что Пушкин с Набоковым, и ты просто руководитель отдела продаж? Ты серьезно? Да ты адов неудачник».

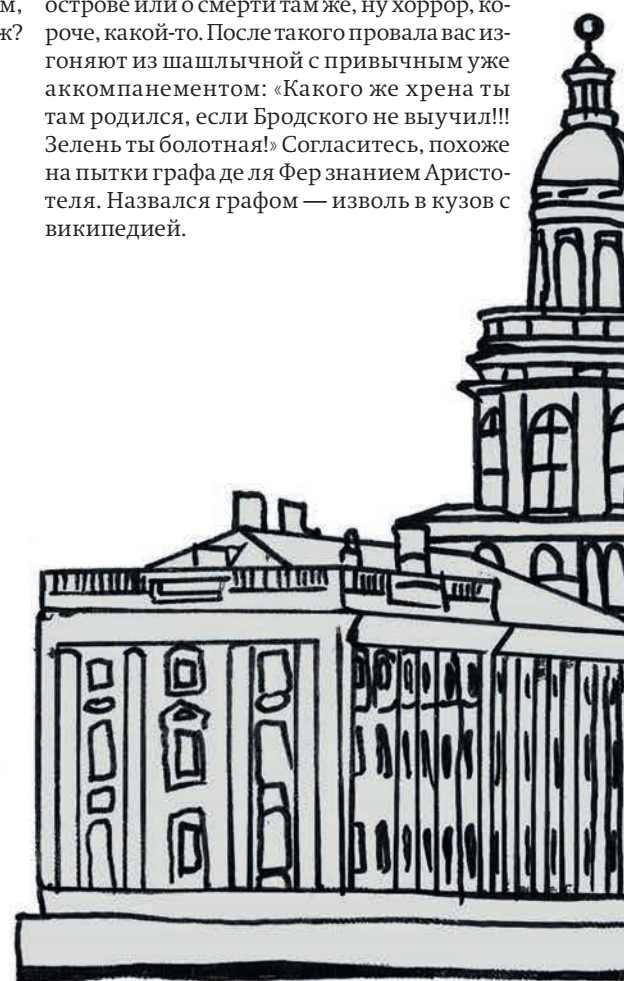
Ты обижен и пытаешься защититься:

«А что в этом такого?! Тут не все гении».

«Вот именно!!! Вот если бы я тут родился, то был бы как минимум президентом, а ты все просрал. Весь божий дар».

Скукоживаешься и идешь увольняться, а потом топиться в Фонтанке. Хотя можно и без увольнения. К черту формальности. Зато, пуская последние пузыри, ты знаешь, что похоронят тебя... да-да, в Питере.

Далее из прирожденных опций — это снобизм. Есть, конечно, исключения, истинная интеллигенция, допускающая право происходить из другого города. Этот снобизм иногда дорого (а у петербуржцев всегда проблемы с деньгами) обходится. Ну не всякий досточтимый помещик или капиталист будет помогать тому, кто его считает более низкой ступенью эволюции. Приходится прятать снобизм до худших времен, когда терять нечего и можешь сказать все, что думаешь. И опять же высокие требования окружающих. Все та же набережная Анапы, вы представляетесь окружающим, информируете их о рождении на «берегах Невы», где они-то не родились и не бродили. А вам в ответ: «Ну тогда в театр сегодня не пойдем, наш балтийский друг будет читать Бродского наизусть. Вы же все его знаете наизусть, так ведь?» Из Бродского вы знаете только «Ты жива еще моя старушка», хотя не уверены, что это Бродский. Потом на чистом адреналине вспоминаете что-то про убийство на Васильевском острове или о смерти там же, ну хоррор, короче, какой-то. После такого провала вас изгоняют из шашлычной с привычным уже аккомпанементом: «Какого же хрена ты там родился, если Бродского не выучил!!! Зелень ты болотная!» Согласитесь, похоже на пытки графа де ля Фер знанием Аристотеля. Назвался графом — изволь в кузов с википедией.



Но закончим положительным моментом. Равно как и благородный отпрыск всегда может, не достигнув за морем успеха, вернуться в отчий дом и спокойно допивать свой век под сенью фамильных дубов, так и родившийся в бывшем Ниеншанце (кто не знает, на «берегу пустынных волн» без всяких признаков упадка до Петербурга был шведский город, но об этом не принято вспоминать, не патриотично) может в любой момент уехать в любую точку мира и не переживать, что назад дороги нет. Согласитесь, есть разница свалить покорять Москву из деревни в Тамбовской, к примеру, губернии или с Итальянской улицы города на Неве. На Итальянскую улицу всегда можно вернуться и сказать: дескать, посмотрел я на вашу Москву, не мое, дырадырой, вот прибыл-с назад. Многие даже поверят. За такой же пассаж при возвращении в упомянутую выше деревню высмеют всей деревней.

И это только вершина аристократического айсберга. Нет времени на полноценное исследование, ибо живу в Москве и времени ни на что не хватает. В заключение хочу сказать: невероятно счастлив тому, что всеми предыдущими жизнями заслужил родиться здесь, мечтаю вернуться, но все оттягиваю этот счастливейший момент, могу, конечно, и оттянуть навсегда, но мечта же живет, мечта же существует.

Суважением,
Александр де ля фон Петербург



Не проходите мимо О трех нескучных улицах

Сергей Полотовский |

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ принято называть культурной столицей, однако ее жители ходят не только в музеи, театры, на концерты и экскурсии. Они также не без удовольствия заглядывают в рестораны и бары, чему доказательство — популярность некоторых улиц города, на которых эти заведения присутствуют в изобилии, превращая старые топонимы в имена нарицательные.

Эдуард Мурадян, совладелец ресторана «Рубинштейн»



Когда ты впервые пришел на Рубинштейна?

Сначала был Mollie's в 90-е, хотя я помню еще системный «Гастрит» на углу Невского.

А теперь ты ходишь к соседям? К кому? В «Бекицер», в «Винный шкаф», в бар «Ортодокс».

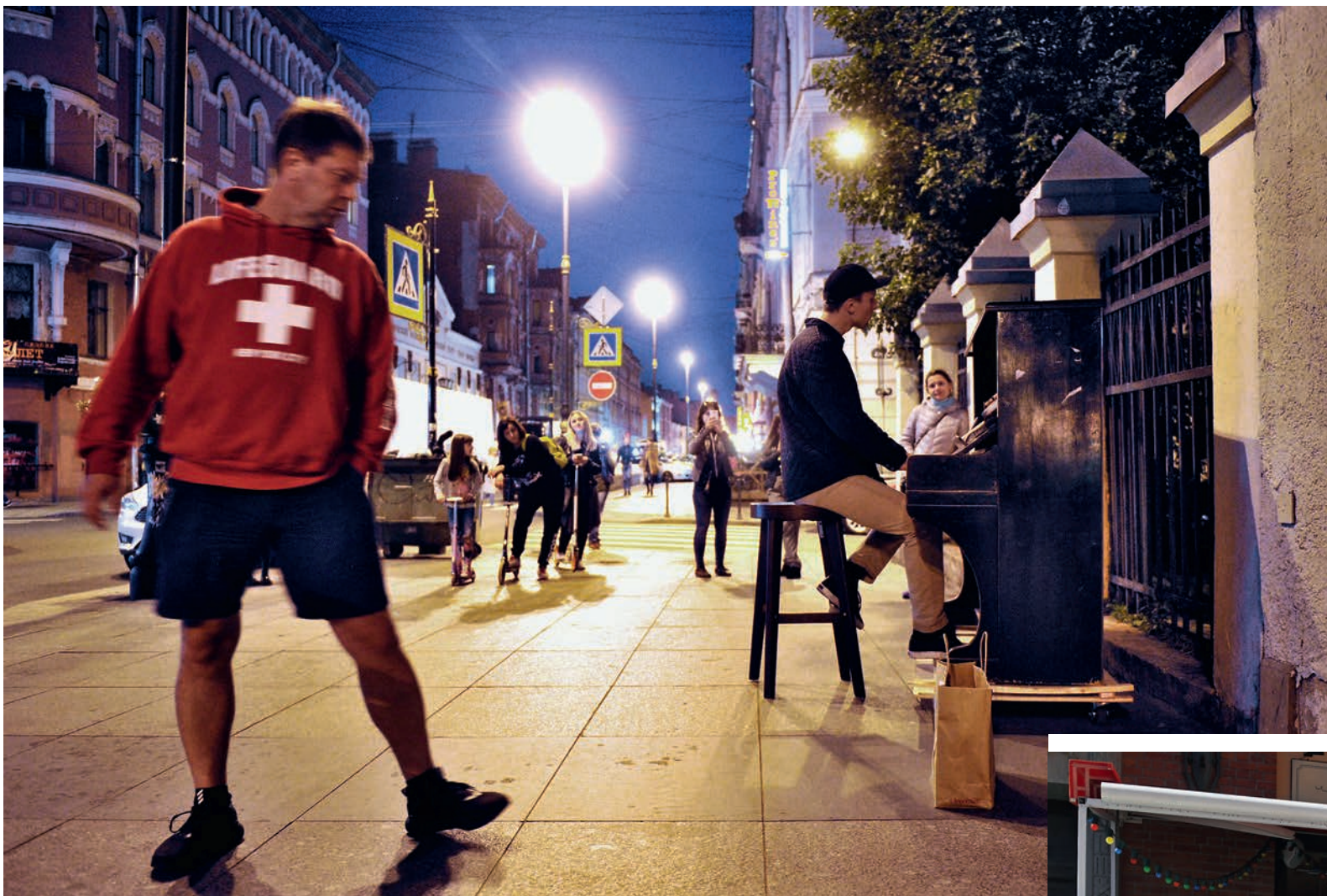
Какое лучшее время суток на улице Рубинштейна?

Лучшее время — ночь с пятницы на субботу, когда веселые нарядные девушки перемещаются в поисках приключений. А самое странное, сюрреальное, это когда в семь-восемь вечера — гости уже рассаживаются на террасе — проезжает мусорная машина. В другое время они не могут. Еще из того, что раздражает, ввели бы уже платную парковку. Невозможно подъехать.

У тебя рестораны в разных местах.

Где лучше: в тихом углу Мойки или здесь, в гуще событий и вроде как с бешеной конкуренцией?

На Мойку надо привлекать, что-то придумывать. А здесь просто двери открыл — и вот идет поток клиентов. Не пойдут к нам — пойдут к соседям, а в следующий раз наоборот. Наверняка в путеводителях уже пишут без подробностей: идите на улицу Рубинштейна, там разберетесь.



Улица Рубинштейна

Бывшая Троицкая улица переполнена «точками общепита»: на 40 домов приходится 58 ресторанов, баров, закусочных, рюмочных, вплоть до того, что в одном здании, то есть по одному адресу, существуют два разных винных ресторана с похожими названиями. Осваиваются вторые этажи и внутренние дворы. Хотя когда-то от старого рыбного на Невском до Пяти углов была практически пустыня. В 1994-м открылся Mollie's — первый ирландский паб в городе, — и улица, до того славная «Толстовским» домом Лидваля, Малым драматическим и «Слезой социализма» (первым блочным домом, писательским), повеселела.

Через десять лет здесь стало еще оживленнее: напротив появился ресторан Mасаgoni Арама Мнацаканова. А еще через несколько лет начался ресторанный бум. Нельзя сказать, что улица Рубинштейна — это Клондайк для рестораторов и везет тут каждому, какие-то места как открывались, так и закрывались. Из старых, и из новых. На месте популярнейшего некогда бара «Терминал» теперь всего лишь гардероб китайского ресторана Tse Fung. Уже больше двух лет центральное положение во всех смыслах здесь занимает кафе «Рубинштейн». Заведение это с корнями и московскими (Митя Борисов), и местными (Эдуард Мурадян, создатель, в частности, ресторана высокой кухни ЕМ).



Улица Белинского

Бывшая Симеоновская, короткая, всего 235 метров, соперничает с улицей Рубинштейна по плотности заведений, где можно опрокинуть рюмку или посидеть с бокалом. Место проходное между Литейным и Фонтанкой, рядом Моховая с ее театральным институтом и Цирк Чинизелли.

Когда-то здесь работали простецкие кафе и сомнительные пивные. В перестройку ближе к Фонтанке открылись «Воды Лагидзе» — наверное, самое старое предприятие в городе из продолжающих функционировать, если не брать в расчет такие советские реликты, как «Чебуречная на Майорова» и «Пышечная на Желябова». Похоже, единственный продержавшийся 30 лет кооперативный проект.

Бум на Белинского начался в 2012-м с открытия в нежилом доме №9 джаз-бара The Hat. Джазовые музыканты, отыграв концерты, которые начинаются в семь-девять

вечера, часто остаются поджечь или едут выпить после работы — так почему бы не локализовать этот процесс в удобном месте в центре города с началом программы в 11 вечера? Оказалось, что этот формат для нашей страны уникален. Причины просты: в Москве нет дешевого помещения в центре, а в других городах не сыскать нескольких десятков классных музыкантов для необходимой ротации. В The Hat — не концерты какого-то конкретного коллектива, а ежевечерняя импровизация составами, которые могут меняться хоть на каждой вещи.

За последние годы на Белинского переехал «Терминал», открылся «Фарш и Бочка» с крафтовым пивом и сосисками собственного приготовления и закрылся Carl's Jr., где можно было в два часа ночи встретить человека в смокинге, уминающего бургер с халапеньо.

Билли Новик, совладелец и сооснователь The Hat



Какой ты помнишь улицу Белинского? Я из Купчино и улицу Белинского увидел впервые в 2001 году, когда перебрался в центр. Тогда здесь, на углу с Литейным, еще была советская белая со всеми атрибутами той эпохи, включая «бочковой» кофе. Это, пожалуй, последнее из старого, что я успел застать. Через Белинского часто проходили мои маршруты, когда я еще ходил по городу с контрабасом. Для меня это была сверхкороткая, проходная улица, не более того. Хотя помню, что как раз напротив нынешней «Шляпы» было заведение, где собирались артисты. Правда, название его все время менялось. Арт-кафе «Вака», потом «Арлекино», «Атмосфера». Но ничего, видимо, не помогало. Место передавалось из рук в руки, и никто не мог удержать его. Но потом заехал грузинский ресторан «Аджабсанда», и все устаканилось. Кстати, отличная кухня у них.

Когда The Hat открылся, что было рядом?

Рядом, на месте нынешнего бара Terminal была пышечная, далее на нашей же стороне какое-то невнятное кафе «Пьер», ну и пивная Розенбаума «Толстый Фраер». Вскоре после открытия The Hat потеснялось очень много всяких неплохих едален, но все джазмены постоянно перекусывали в американской бургерной Carl's Junior, на месте которой теперь находится менее вкусный Hesburger.

К соседям ходишь?

Да, очень люблю еду в «Аджабсандае», потрясающие у них чебуреки, лимонады, да все вкусно у них. Если захотите хорошего мяса, то рекомендую английский стейк-бар Oliver, совсем рядом. Ну «Фарш и Бочка», тоже отличное недорогое, но правильное место. Часто бываю в «Лагидзе».

В каком часу на Белинского интересней всего?

Около полуночи рядом с The Hat реальное ощущение Нью-Йорка 50-х. На всю улицу слышны отголоски первоклассного джаза, толпы красоток перед входом в заведение, музыканты с инструментами «наголо», такси в три ряда, настоящий джем!



Петр Биргер, совладелец бара «Хроники»



Как раньше складывались твои отношения с улицей Некрасова? Мы все (совладельцы бара) давно живем, периодически переезжая с места на место, в этом квартале или совсем рядом. У Некрасова лет 10–15 назад была репутация совсем тихого центра и даже гиблого места. Доходил я сюда обычно, чтобы зайти в крепкое кафе при ресторане «Кишмиш», который, кажется, принадлежал азербайджанским «авторитетам» (примета времени: сейчас на их месте хумусия и тики-коктейли), была и еще парочка похожих шалманов. Вспоминается также клуб «Платформа», первый заход «Проекта ОГИ» в Петербург — он проработал на Некрасова всего два года. Многих его тогдашних завсегдатаев теперь, больше чем через десять лет, можно встретить у нас. Еще меньше прожила рюмочная «Птичка», заведение создателей известной «Рюмочной» на Пушкинской: побежали впереди паровоза: сегодня, учитывая моду на неорюмочные, она точно процветала бы.

Что здесь поменялось на твоем веку? Сейчас Некрасова — идеальное место для петербургского бар-хоппинга: четыре дома подряд с барами, и динамика такая, что это только начало, тут скоро будет совсем не протолкнуться. Все это случилось на наших глазах буквально за три года.

Как вы ладите с жильцами соседних домов?

Нам очень повезло, серьезных конфликтов с жильцами никогда не было, а если и возникали какие-то неизбежные вопросы, мы всегда довольно быстро решали их к взаимному удовлетворению. Например, сделали музыку, которую ставят диджеи по пятницам и субботам, потише — и оказалось, что никто не против и гости скорее за (ропшут разве что сами диджеи, но это, конечно, от тщеславия). Есть жильцы самого разного возраста, которые регулярно заходят в бар, особенно по будням, когда можно посидеть, не толкаясь, в спокойной обстановке. По-моему, бары потихоньку начинают воспринимать как обязательный элемент квартальной жизни, инфраструктуры: вот аптека, вот магазин-24, вот бар, вот булочная, вот ремонт обуви.

В каком часу в «Хрониках» и перед ними веселей всего?

«Хроники» бывают очень разные, в этом есть своя прелесть. Можно прийти постоять на головах в пятницу вечером, а можно зайти в четверг — и у бармена уже найдется время поговорить за жизнь. Самое интересное — заглянуть в бар где-нибудь после трех ночи выходного дня, когда основной поток посетителей уже схлынул и остались самые крепкие. Бывает по-разному, но чаще всего это широкий и в то же время дистиллированный срез, так сказать, интересных горожан всех возрастов, стилей и жизненных устремлений. Еще приятно сидеть со стаканом на скамейке перед баром и наблюдать реакцию прохожих на название. Старички начинают хихикать и рассуждать на медицинские темы. Те, кто помоложе, — шутить про хроники пикирующего бомбардировщика.

Улица Некрасова

Если Рубинштейна и Белинского — сложившиеся «отраслевые» улицы, то на Некрасова можно наблюдать за тем, как это происходит. Бывшая Бассейная еще не превратилась в единый организм, ее смешно пока сравнивать с Нью-Йорком и Берлином, но новое активно борется со старым и, похоже, победит.

В 90-е, годы любви к смешным названиям блюд в меню, на всю улицу гремел «Рыжий чуб» — разгульная ресторация, которая бессовестно играла на тогдашней известности Чубайса.

Потом на относительно темной, будто и не центральной улице расположились два украинских ресторана, как минимум один узбекский, один мексиканский, несколько азербайджанских. Наметился крен в сторону этнической кухни. Но интернационала не сложилось. Новый вектор был задан, когда меньше пяти лет назад в доме №26 заработал бар «Хроники» — для интеллигенции. Если вы, зайдя туда, не поймали краем уха тезисы диссертации про гендер

Чебурашки или шоу-бизнесовую сущность передвижников, значит, диджей переусердствовал с громкостью, ставя древний привозной винил.

Вскоре рядом с «Хрониками» открылась пивная, крафтовая, ну а как иначе — Redgrum (ср. к/ф «Сияние»), а также бар «Базин» (ср. к/ф «Курьер»), а недавно еще и «Залив» с похожей аудиторией: прогрессивное студенчество, отставные ветераны ИД «Афиша», переводчики, экскурсоводы, писатели, врачи, тотемный математик Миша и даже редкие выпускники вузов, совершающие фермерский подвиг.

Из-за не самой высокой платежеспособности этой публики гастрономия во главу угла здесь не ставится. Закуски по минимуму. Где-то домашние пельмени на куске картона, где-то бутерброд с килькой или селедкой. Дальше по улице есть хумусия, недавно на Некрасова открылись рестораны перуанско-мексиканской и прусской кухни, но как медом намазано именно на пятчке перед «Хрониками».





«карат» «груша» «круглая огранка» Реклама 16+

Колье с 97 бриллиантами огранки round brilliant
общим весом 27,25 ct
Подвеска-бриллиант огранки pear shape 8,03 ct

Mercury

Магазины Mercury
Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 7
Кутузовский пр-т, 31; Барвиха Luxury Village
С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: «Родина Гранд Отель и Спа»

тел. 8 800 700 0 800

WWW.MERCURY.RU/MERCURY

mercuryjewellery

Коммерсантъ

ПОДПИШИТЕСЬ НА ОСЕНЬ ВЕСНОЙ

Успейте до конца весны оформить
в редакции подписку по льготным ценам
на второе полугодие 2018 года



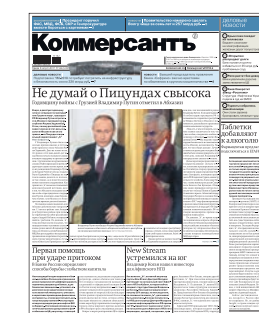
Оформите
подписку сейчас:

- на сайте kommersant.ru
в разделе «Подписка»
- по телефону
8 800 200 2556
(бесплатно по РФ)

Возможность
оформления подписки
на газету «Коммерсантъ»
в вашем регионе
уточняйте по телефону
8 800 200 2556
(бесплатно по РФ)

Льготная стоимость
подписки действительна
по 31.05.2018

Доставка изданий
осуществляется силами
ФГУП «Почта России».
В Москве и Санкт-Петербурге
возможна курьерская
доставка



Ежедневная
общенациональная
деловая газета
«Коммерсантъ»
Главные события
в бизнесе, политике
и обществе



Еженедельный
общественно-
политический
журнал «Огонёк»
Любимое
чтение многих
поколений

16+ реклама

Часы Patek Philippe служат
не только Вам: с ними
Вы передаете свой неповторимый
стиль следующему поколению


PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.



Часы Annual Calendar мод. 5205G

Москва: Столешников пер., 15, бутик Patek Philippe
ЦУМ; Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village; С.-Петербург: ДЛТ

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*
www.mercury.ru

«карат» «груша» Реклама 16+



Кольцо с бриллиантами огранки pear shape
Центральный камень 5,02 ct,
2 боковых бриллианта по 0,71 ct

Серьги с бриллиантами огранки pear shape
3,02 ct, 3,01 ct, 1,01 ct, 1,01 ct



Mercury

Магазины Mercury
Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 7
Кутузовский пр-т, 31; Барвиха Luxury Village
С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: «Родина Гранд Отель и Спа»

тел. 8 800 700 0 800

WWW.MERCURY.RU/MERCURY

 [mercuryjewellery](https://www.instagram.com/mercuryjewellery)