

ФРАНЦУЗСКИЕ ПРАКТИКИ О ПАРИЖСКОЙ ЮВЕЛИРНОЙ ШКОЛЕ L'ECOLE



В знаменитой школе, работающей при поддержке дома Van Cleef & Arpels, предлагают 20 курсов по геммологии, истории ювелирного искусства и практике создания украшений: студентам рассказывают (и дают возможность лично проверить), сколько времени требуется ювелиру на освоение базовых навыков профессии.

L'Ecole занимает несколько этажей в особняке конца XVIII века в самом центре французского люкса, на площади Вандом, прямо под ювелирной мастерской Van Cleef & Arpels. Первое, что узнает новоиспеченный студент: школа — организация независимая, с прославленным ювелирным домом ее связывают исключительно партнерские отношения. «Нужно понимать, что школа и ювелирный дом — две абсолютно разные организации. Мы в L'Ecole вольны устраивать курсы, занятия, выставки на любые темы, которые кажутся нам интересными. Мы рассказываем о ювелирном искусстве в целом», — говорит директор школы Мари Валлане-Делом.

Почти все занятия включают теоретическую и практическую части и условно делятся на четыре тематические группы. Вводные курсы, один из которых,

к примеру, посвящен истории и классификации колец для помолвки, курсы по истории ювелирного искусства, по освоению мастерства ювелира и геммологии. Гордость школы — практические занятия, на которых студенты пробуют изготовить восковую модель будущего изделия, отшлифовать его детали, установить камень, расписать металлическую поверхность эмалью, нанести лак, строго следуя японской технике. Подход — самый подробный: только этапу создания эскиза украшения посвящены два занятия.

Преподаватели школы — практикующие мастера Van Cleef & Arpels, настоящие *mains d'or*, золотые руки: макетчики, закрепщики камней, специалисты по лаковой миниатюре, геммологи, художники, именитые ювелирные историки (несколькими этажами выше они трудятся над настоящими изделиями высокого ювелирного искусства). Некоторые из инструкторов школы работают в мастерских прославленного французского ювелирного дома не первый десяток лет, и все без исключения являются признанными специалистами в своем деле. Здесь не поют гимны ручному труду, а подробнее рассказывают о его увлекательности. Здесь не используют 3D-принтер, чтобы «вырас-