



— Montegrappa, перьевая ручка «Револьвер», мореный дуб, позолоченная латунь, система сменных картриджей с цветными чернилами

Montegrappa

— Montegrappa, перьевая ручка «Чайковский», смола, бриллиант, белое золото



Итальянские перьевые ручки Montegrappa изготавливаются вручную с использованием классических ювелирных технологий: низкорельефная гравировка, аппликация золотом, глубокая вытяжка. Ярким примером стиля Montegrappa может служить коллекция Antonio Canova, выпущенная ограниченным тиражом в 250 перьевых и 25 роллерных экземпляров и посвященная творчеству великого скульптора. Компания была основана в 1912 году и к 1930-му стала популярной благодаря строгому дизайну, переключавшемуся с модной тогда стилистикой ар-деко. Среди знаменитых поклонников продукции компании числился Хемингуэй: Montegrappa он пользовался со времен Первой мировой — практически с момента появления марки.

— Montegrappa, перьевая ручка Extra Riverwood, мореный дуб, серебро, золото



— Cartier, ручка Santos-Dumont, композитный материал, смола, металл с палладиевым покрытием

Cartier



Луи-Франсуа Картье увлекся художественным дизайном перьевых ручек в 1908 году — ему удалось сделать перьевую ручку одновременно драгоценным и технически замечательным объектом. Однако основным профилем компании до сих пор остаются украшения из драгоценных металлов, поэтому и для покупателей «вечных перьев» от Cartier особое значение, как правило, имеет богатое оформление ручки. Сегодня в качестве отделочных материалов используются перламутр, серебро, золото и палладий.

— Cartier, ручка Santos-Dumont, композитный материал, смола, металл с палладиевым покрытием



— Cartier, шариковые ручки Santos-Dumont, композитный материал, смола, металл с золотым и палладиевым покрытием

Faber-Castell

Германская семейная компания Faber-Castell имеет богатейший опыт производства пишущих инструментов (она работает с 1761 года) и в первую очередь известна своими принадлежностями для черчения и рисования. Перьевые ручки представлены топовой линейкой — Graf von Faber-Castell (титул появился после свадьбы графа Александра фон Кастелл-Рюденауэна и дочери карандашного магната баронессы Оттилии фон Фабер в 1898 году) с пером из 18-каратного двухцветного золота. Изготовление такого пера весьма сложный — более сотни этапов! — процесс, и большинство операций производится вручную.

Caran d`Ache

Продукция швейцарской марки Caran d`Ache — это прежде всего уникальный дизайн: ручки, изготавливаемые в форме обычного графитного карандаша, как правило, отличаются богатой отделкой. Скажем, в 1999 году марка представила перьевую ручку Caran d`Ache La Modernista Diamonds, изготовленную из серебра и украшенную 5072 бриллиантами и 96 рубинами. Эта ручка занесена в Книгу рекордов Гиннесса как «Самая дорогая ручка 2001 года» — стоила она тогда \$1,3млн.

Waterman

В 1884 году страховой агент Льюис Эдсон Ватерман изобрел первую авторучку, совершив настоящий прорыв в индустрии: он придумал капиллярную систему с регулируемой подачей чернил. И даже получил за это изобретение приз на Всемирной выставке 1900 года в Париже. Разработать новое приспособление для письма Льюиса побудил неприятный случай, когда из-за неудобного пера с чернильницей он упустил важную сделку. В 1983 году марка выпустила ручку Le Man 100, две такие ручки неизменно носил с собой французский президент Франсуа Миттеран. Две другие знаковые ручки Waterman — простые по форме, но изысканные в оформлении Lady Elsa и Lady Patricia 1987 года. В отделке топовых моделей сегодня Waterman использует керамику, серебро, золото, лак.