

часы

__Карманные часы Magnolias Ref. 982/163J-001, желтое золото, механизм с ручным подзаводом, техника эмали Cloisonne, время изготовления — 103 часа



__Ponte Vecchio Ref. 5077/100G-031, белое золото, бриллианты, 38 мм, ультратонкий механизм с автоматическим подзаводом, техника эмали Grand Feu Cloisonne и эмали Flinque, золотые детали, 30–33 цвета эмали, 10–22 обжига при температуре 800–820 °C



__Настольные часы Angels and Doves Ref. 20069M, высота 213,5 мм, диаметр 128 мм, механизм с электромотором, техника эмали Grisaille Grand Feu au Blanc de Limoges, золотые и серебряные детали, 13–15 обжиг, время изготовления — 240 часов



__Roped Alpinists Ref. 5089G, белое золото, 38,6 мм, механизм с автоматическим подзаводом, техника мозаики из 22–27 видов дерева



__Tuscany Ref. 5077/100R-033, розовое золото, бриллианты, 38 мм, ультратонкий механизм с автоматическим подзаводом, техника эмали Grand Feu Cloisonne и эмали Flinque, золотые детали, 30–33 цвета эмали, 10–22 обжига при температуре 800–820 °C

Другая приковывающая внимание модель — Wisteria. При ее изготовлении применена техника горячей эмали, ставшая известной благодаря жившему в конце XIX — начале XX века в Лиможе мастеру Камиллю Форэ. Редчайшая техника подразумевает создание рельефа поверхности, или, если говорить современным языком, 3D-эффекта.

Среди карманных часов выделяется модель The Galleon: здесь мануфактура в полной мере продемонстрировала искусство мастеров гравировки. Эта старейшая техника, применяющаяся для декорирования часов уже многие столетия, к сожалению, сегодня тоже нуждается в поддержке. С 1970–80-х годов число гравировщиков неуклонно сокращается: если в 1789 году только в Женеве работало две сотни гравировщиков, то сейчас в городе трудится едва ли больше дюжины. К счастью, благодаря поддержке компании Patek Philippe искусство гравировки сохранилось, так что знания и умения выдающихся мастеров будут переданы новому поколению гравировщиков.

Возвращаясь к The Galleon: на задней крышке корпуса часов, изготовленных из белого золота, на фоне старой морской навигационной карты изображен величественный парусный корабль, выполненный в традиционной технике низкорельефной гравировки. Безель, рант задней крышки и крепление гравированы узором, напоминающим морской канат.

На задних крышках карманных часов Koenigssee in Bavaria и Tavern in the Alps в технике эмалевой миниатюры выполнены изображения картин австрийского художника XIX века Фридриха Гауэрмана. Эмалевую миниатюру смело можно рассматривать как самостоятельный вид искусства.

Очень интересна и редкая техника декорирования — деревянная мозаика маркетри — использована в моделях наручных часов Calatrava «Roped Alpinists», Calatrava «Lac d'Emosson» и Calatrava «Goldfinch». (Самое искусство зародилось в Древней Греции и пережило расцвет в XVII–XVIII веках в Ита-

лии.) Это сложнейшая и тончайшая работа: так, для изготовления циферблата модели Calatrava «Roped Alpinists» диаметром 38,6 мм мастер использовал 262 кусочка 27 пород дерева разного цвета и текстуры.

Прекрасные виды Италии изображены на циферблатах ceta Italian Scenes из трех наручных часов Calatrava «Tuscany», «Cinque Terre» и «Ponte Vecchio». Процесс нанесения изображения весьма трудоемок. На первом этапе золотая пластина циферблата подвергается гильошированию: мастер при помощи станка (который так и называется: гильоширная машина) наносит на поверхность тончайший геометрический узор. Затем в игру вступает эмаль, применяющийся (опять же тончайшие — от одной до четырех десятых мм в сечении) золотые нити для создания рисунка. Далее работа ведется в технике перегородчатой эмали (cloisonne): образованные «выгородки» мастер заполняет различными, как прозрачными, так и непрозрачными, видами эмали, используя до 30–35 разных цветов. На некоторых участках рисунка (там, например, где мы видим море) узор гильоше просвечивает сквозь эмаль — здесь используется так называемая эмаль по гравировке (flinque). Дальнейшую работу выполняет мастер миниатюрной живописи по эмали: он тщательно прорабатывает детали изображения. Каждый циферблат обжигается от 10 до 22 раз при температуре 800–820 градусов по Цельсию.

Мне повезло увидеть большую часть этих шедевров на выставке Baselworld 2018 на стенде мануфактуры Patek Philippe. К сожалению, в дальнейшем любоваться созданными уникальными часами смогут очень немногие: обычно все модели Rare Handcrafts оказываются проданы коллекционерам еще до выставки. И только на аукционах появляется шанс изредка побороться за какой-нибудь шедевр, вышедший из женевских мастерских Patek Philippe.