



7

«Mi turba un poco desiderare un oggetto così caro.»

Eppure mi aveva sempre detto che volevo un AUDEMARS PIGUET, era l'unica cosa che le facevo davvero piacere. A me parve un capriccio. «Spiegami» le dissi. Mi sorrise: «Dovresti vedermi uno.» Nella calma quiete di una luminosa gioielleria mi venne posto dinanzi un astuccio aperto. Riconobbi lo splendore dell'oro e del platino. Una corolla di diamanti, scintillanti come bollicine di champagne, incorniciavano il quadrante. Il gioielliere trasse l'orologio dalla custodia con delicatezza. Anche il bracciale e le lancette erano costellati di diamanti.

«Vi è dentro uno dei movimenti più piccoli che siano mai stati creati. Ogni singola parte mobile viene levigata con pasta di diamante, pulita con il maddio del samburo, lucidata con morbida pelle di diamo.» «È un orologio caro» sussurro. «Sì molto caro.» Ebbe un attimo di esitazione il suo sguardo s'incantò ancora una volta al gioiello. «Che dici?» «Con le mani io con un sorriso. Il pensiero di offrire un oggetto così attraente mi affascina.» «Capi e arrossi. Ma le brillavano gli occhi.»



Audemars Piguet

XVIII



8



6



9



10



11

- 1__Tutti Frutti, белое золото, рубины, сапфиры, изумруды, бриллианты, 1927 год
- 2__Проект музея Audemars Piguet в Ле-Брассю
- 3__Карманные часы Art Nouveau Brooch, желтое золото, эмаль, 1900 год
- 4__Diamond Outrage, белое золото, 10 277 бриллиантов, кварцевый механизм, 2017 год
- 5__Haute Joaillerie, белое золото, 489 бриллиантов, 28,5 мм, мануфактурный механизм с ручным подзаводом, 2014 год
- 6__Haute Couture Bracelet, желтое золото, бриллианты, 1960 год
- 7__Реклама женских моделей часов, 1979 год
- 8__Diamond Fury, белое золото, 4841 бриллиант, кварцевый механизм, 2016 год
- 9__Diamond Punk, белое золото, 5626 бриллиантов, кварцевый механизм, 2015 год
- 10__Haute Couture Bracelet, белое золото, нефрит, бриллианты, механический калибр, 1970 год
- 11__Haute Joaillerie, белое золото, 440 бриллиантов, 11 сапфиров, 28,5 мм, мануфактурный механизм с ручным подзаводом, 2013 год

Своим рождением коллекция обязана Жасмин Одемар: председатель совета директоров швейцарского бренда, правнучка одного из основателей мануфактуры Жюль-Луи Одемара курировала весь проект.

Дизайн первых часов из коллекции отличают свежесть и романтика, чувствуется, что мастеров мануфактуры на создание шедевра вдохновила фантастическая природа Валь-де-Жу. На циферблате изображены парящие над снегами горного пика Дан-де-Вольон птицы. С этой горы открывается замечательный вид на озеро и долину Жу, где и создают свои творения мастера Audemars Piguet. В оформлении циферблата использована комбинация золота, бриллиантов и перламутра. Всего в изделии 440 бриллиантов на 10,99 карата и 11 сапфиров на 0,21 карата. В корпусе из белого золота диаметром 28,5 мм мануфактурный механизм с ручным заводом и запасом хода 48 часов. Стилизованные листья формируют уникальный браслет. Работа была более чем трудоемкой: каждый золотой «листик» (а все они разного размера) изготавливались вручную.

Публика и пресса приняли часы на ура — компания решила повторить подобный опыт год спустя. Вторая модель полностью соответствовала первой по размерам и механизму, но на сей раз источником вдохновения для дизайнеров Audemars Piguet послужила Вселенная. Мастера постарались передать ощущения человека, наблюдающего за звездным дождем: на фоне циферблата падают звезды — и продолжают свой путь за его пределами. Для создания этой иллюзии использовались бриллианты багетной огранки, закрепленные в виде брелоков вокруг корпуса.

Браслет часов — самостоятельный шедевр: две усыянные бриллиантами полосы, сходящиеся к застежке и расходящиеся по достижении циферблата.

За следующие три года коллекция высокого ювелирного искусства пополнилась тремя феноменальными часами-браслетами — Diamond Punk, Diamond Fury и Diamond Outrage, каждая из которых представлены в двух вариантах. Первая из этих моделей, Diamond Punk, на которую ушло 1440 часов труда мастеров и ювелиров, представляет собой браслет-манжету с 56 пирамидальными гранями. Корпус, циферблат и браслет, все из белого золота 750-й пробы, полностью покрыты бриллиантами в так называемой снежной закрежке. Всего для производства модели использовано 8148 бриллиантов (свыше 34 карат). В другом исполнении часть пирамидальных граней выполнена из оникса.

Представленные в 2016 году часы Diamond Fury напоминают инкрустированный бриллиантами чешуйчатый панцирь таинственной рептилии. 4841 бриллиант классической огранки на 26,14 карата в «цельном» варианте и 3452 бриллианта на 18,35 карата в модификации с использованием элементов оникса. На производство этого шедевра было затрачено более 1500 часов. Наконец, последняя модель трилогии, Diamond Outrage, была продемонстрирована на Международном салоне высокого часового искусства (SIHH) 2017 года. На этот раз дизайнеры вернулись к мотивам природы родной долины и представили часы-браслет с расходящимися во все стороны шипами (или, если хотите, пиками) размером от 29,3 до 40 мм, символизирующими вершины горных хребтов, окружающих долину Жу. Выпущены две уникальные модификации из белого золота 750-й пробы, полностью инкрустированные либо бриллиантами, либо синими сапфирами. Бриллианты закреплены с применением техники снежной закрежки. Камни так тщательно подгоняются друг к другу, что оправка из белого золота становится почти невидимой. Кроме того, в версии с бриллиантами для камней багетной огранки на трех пиках применена еще одна редкая техника — невидимая закрежка. В этом случае бриллианты выглядят парящими в воздухе. Невероятно! Эта модель оказалась наиболее трудоемкой: на ее создание было затрачено более 2500 часов, что неудивительно, ведь на изготовление потребовалось свыше 10 000 бриллиантов и более 11 000 сапфиров!