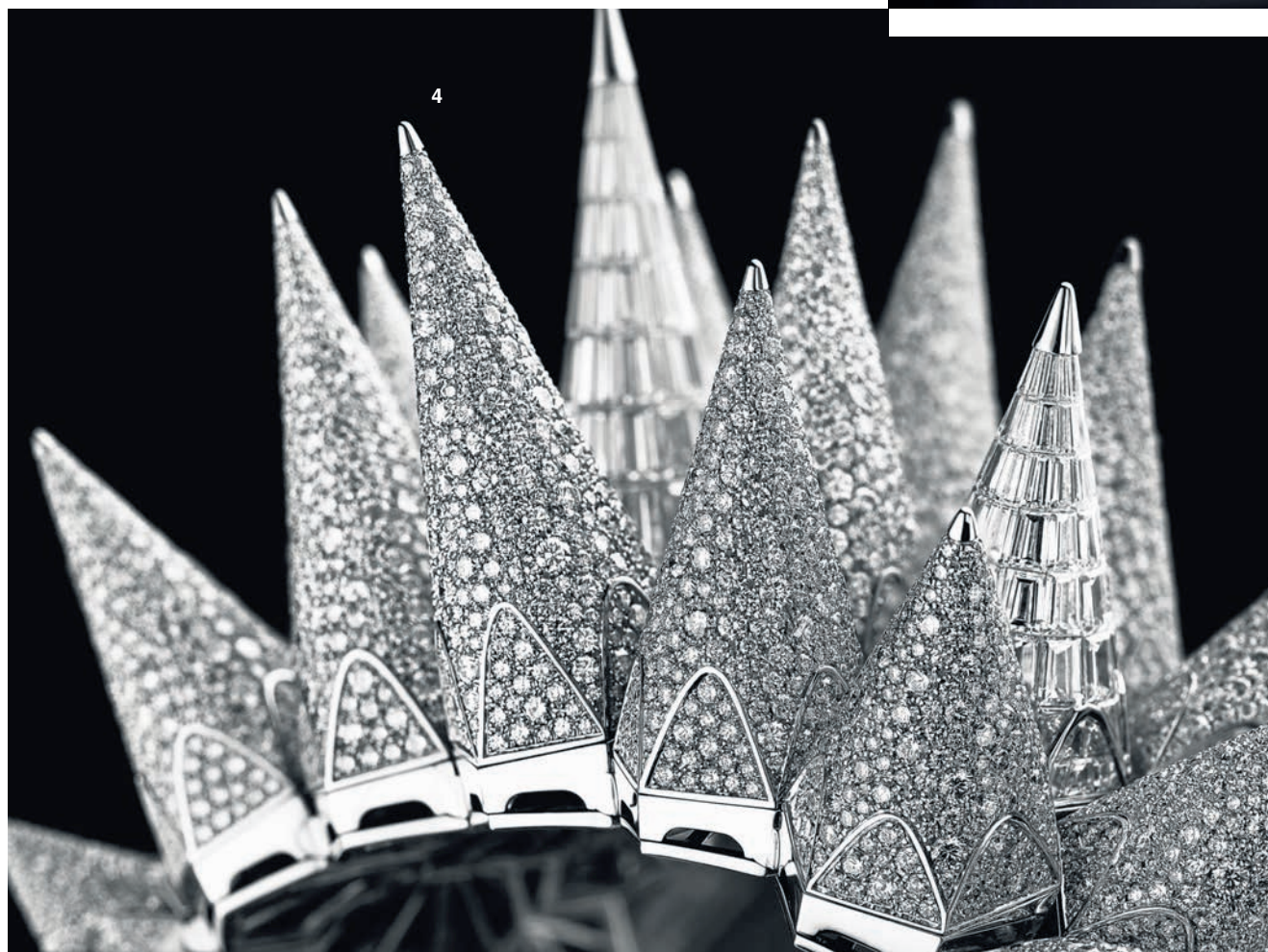
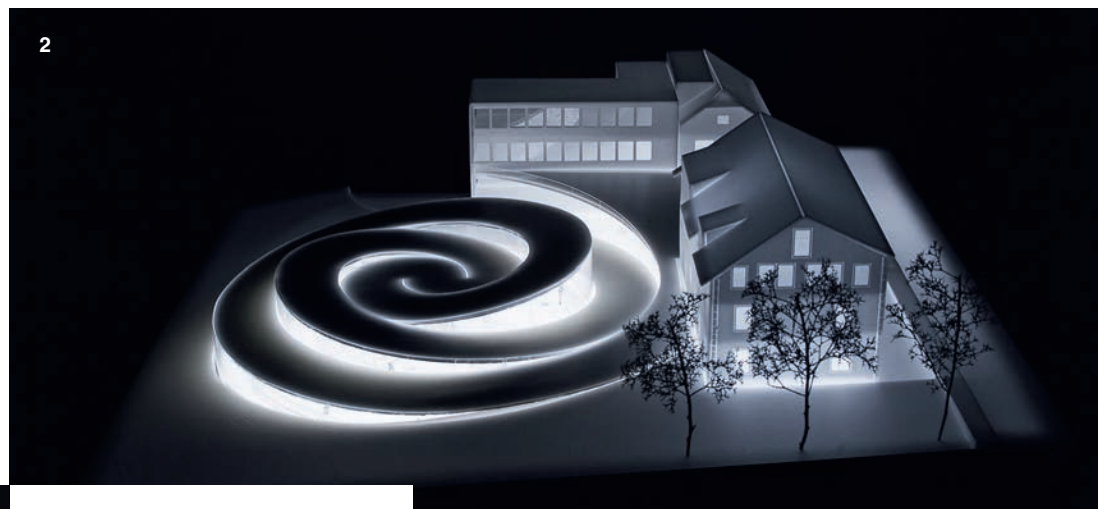


В ОДНОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ О МУЗЕЙНЫХ МОДЕЛЯХ AUDEMARS PIGUET РОМАН БЕЛОВ



С 1883 года, практически со дня своего основания, мануфактура Audemars Piguet производит женские и драгоценные модели. Часовые мастера учились делать механизмы небольших размеров, лучшие ювелиры, гравировщики, инкрустаторы, эмалиеры превращали корпуса в предметы искусства. Опыт накоплен немалый: экспонаты музея фабрики в Ле-Брасье демонстрируют основные вехи этого большого пути.

Коллекция музея — это более 1500 моделей часов. Коллекция постоянно пополняется, компания покупает интересные исторические модели как на аукционах, так и напрямую у коллекционеров. Первых посетителей музей принял в 1992 году в историческом здании мануфактуры, но со временем компания поняла, что площадей катастрофически не хватает, и было решено строить дру-

гое здание. Открытие на новом месте намечено на 2019 год — этого события с нетерпением ждут все поклонники высокого часового искусства.

А вот посетители бутика Audemars Piguet в московском ГУМе пару месяцев назад уже смогли полюбоваться на часть моделей из музейной коллекции: компания привозила на две недели 26 ярчайших экспонатов, и среди них было несколько шедевров, адресованных прекрасным дамам.

Взять, к примеру, поражающие воображение наручные часы в стиле ар-деко в платиновом корпусе со 169 бриллиантами и 26 сапфирами, выпущенные в 1929 году, или изумительной тонкости часы и браслет 1960 года из желтого золота 750-й пробы, декорированные 30 бриллиантами классической огранки. Прекрасные часы 2006 года с 1269 бриллиантами классической огранки и узором, напоминающим сосульки.

Сформировала компания Audemars Piguet и новую традицию в производстве ювелирных моделей: с 2013 года мануфактура ежегодно представляет выполненные в единственном экземпляре часы из коллекции Haute Joaillerie.