

КОЛЛЕКЦИЯ



впереди новая глава и новая коллекция, которая интригует побольше королевских секретов



«Помните, в детстве мы примеряли корону со словами: „Вот теперь-то я точно королева!“». Это цитата из интервью художницы и главного дизайнера ювелирной линии Dior Виктоуар де Кастеллан французскому журналу Le Figaro. Дело было несколько лет назад, и говорила она совершенно о другой коллекции, но с украшениями де Кастеллан всегда так: надела и — королева. Новая коллекция Dior a Versailles, Pieces Secretes, — не исключение. Тем более что действие ее разворачивается в бывшей резиденции французских королей, в Версале, но не в известных всему миру больших парадных апартаментах и зеркальной галерее, а в лабиринте тайных комнат, спрятанных от посторонних глаз. Здесь решались важнейшие государственные вопросы, и двери были закрыты даже для фавориток (маркиза де Помпадур негодовала). В одних комнатах хранились платья короля, другие предназначались исключительно для принятия ванны после охоты, в третьих жили эти самые фаворитки. И что тут творилось, одним только стенам известно. Салоны, будуары, спальни, бюро, гардеробные, многие из которых соединены тайными пассажами, — истории насчитали в Версале не меньше двух сотен секретных комнат. В коллекции Виктоуар де Кастеллан 36 украшений (22 кольца, 4 пары серег, 9 коле и 1 браслет), но тайн они хранят ничуть не меньше. Не уступают они Версалью и своей барочной пышностью, с ее страстью к сочетанию объемов и гротескных деталей. Избыточные и внешне, и эмоционально, творения француженки выглядят богато, как королевские покои. В них считываются аллюзии и на причудливые завитки лепнины, и на статичные прически монархов, но общее впечатление — они изящны, как барочная сюита. Кольца де Кастеллан напоминают и о старинных перстнях, которые скрывают драгоценные секреты. Открываешь одно, из белого и желтого золота, украшенное бриллиантами, а там, словно жемчужина в раковине, прячется мини-атюрный рубин. Скользнет вверх крышка с красным рубеллитом или с переливающимся прозрачным опалом, а под ней — филигранная корона, выписанная желтым и розовым золотом и инкрустированная бриллиантами. Но ошибутся те, кто ждет от новой коллекции Dior бесконфликтного оммажа французской монархии. Во фрагментах старинных зеркал, вмонтированных в украшения, то там, то здесь мелькают черепа и кресты, вполне однозначно намекая на бренность всех мирских — читай королевских — утех. Почудилось? Вовсе нет. «Мне хотелось поиграть с призраками и черепами, — объясняет Виктоуар де Кастеллан, — намекнуть, что здесь есть нечто, невидимое глазу, — ты не знаешь, что именно, но ощущаешь его присутствие». Где тщеславие, там и сладострастие — еще одна верная примета барокко. Но у де Кастеллан страсть к наслаждениям представлена в виде сердечек и голубков, которыми декорированы кольца и ожерелья. Есть и откровенно траурная нота в коллекции. Украшенные королевской короной серьги — одна

для короля, другая для королевы — с золотыми деталями, замаскированными под локоны волос, вдохновлены мемориальными украшениями. Коллекция Dior a Versailles — это трилогия, и Pieces Secretes — ее завершающая часть. Увлекательнейшее ювелирное путешествие по королевской резиденции Dior начала со знаменитых интерьеров в стиле рококо (Dior a Versailles, 2016). Виктоуар де Кастеллан представила ночной Версаль при свете свечей, где за разговорами гостей слышался звон серебра о фарфор. Дизайнер играла с идеей исторических украшений — на первый план вышли розовое золото и черное серебро. Следующая глава — версальские сады (Cote Jardins, 2016). Изумруды, бриллианты, сапфиры и турмалины принимали формы деревьев, разлетались брызгами фонтанов и пели оду совершенной геометрии главного королевского садовника Андре Ленотра. Версальская страница перевернута. Впереди у ювелирной линии Dior новая глава и новая коллекция, которая интригует побольше королевских пыльных секретов: Виктоуар де Кастеллан празднует свой 20-летний юбилей в Dior. В 1998 году она перешла сюда из Chanel, чтобы с нуля создать в парижском модном доме ювелирную линию. Вандомская площадь вздрогнула. Одна из главных модных хулиганок богемного Парижа, рыжеволосая дерзкая красotka, которая еще вчера носила уши Микки-Мауса и плясала до утра, теперь пишет и рисует историю уважаемого дома. Революция де Кастеллан была тихой, но решительной. Камни, большие и цветные, поэзия и панк, фантазия, чувственность, смелость — все, что она создавала в Dior, шло вразрез со строгими ювелирными кодами Пляс-Вандом. Де Кастеллан хотела делать украшения, которые носят, но при этом такие, чтобы надела и — королева!

- 1__Кольцо Cachette Opale Claire, желтое и розовое золото, бриллианты, белый опал
- 2__Серьги Vanite Pierre de Lune, белое золото, бриллианты, лунные камни, сапфиры, розовые сапфиры
- 3__Колье Vanite Rubellite, белое и розовое золото, бриллианты, рубеллит, серые шпинели
- 4__Двойное кольцо Volupte Aigue-Marine, белое и розовое золото, бриллианты, аквамарин, сапфир
- 5__Кольцо Cachette Tiroir Diamant, розовое золото, бриллианты
- 6__Колье Vanite Diamant, белое золото, бриллианты
- 7__Колье Vanite Diamant (обратная сторона), белое золото, бриллианты
- 8__Кольцо Volupte Spinelle Bleu, желтое и розовое золото, бриллианты, синяя шпинель
- 9__Серьги Cachette Beryl Vert, белое и желтое золото, бриллианты, зеленые бериллы
- 10__Кольцо Cachette Diamant, желтое золото, бриллианты, желтые бриллианты, розовые сапфиры, лак
- 11__Колье Vanite Emeraude, белое и желтое золото, бриллианты, изумруд
- 12__Кольцо Volupte Diamant Jaune, желтое золото, бриллианты, желтый бриллиант, рубины
- 13__Кольцо Vanite Sapphire, розовое золото, бриллианты, сапфир