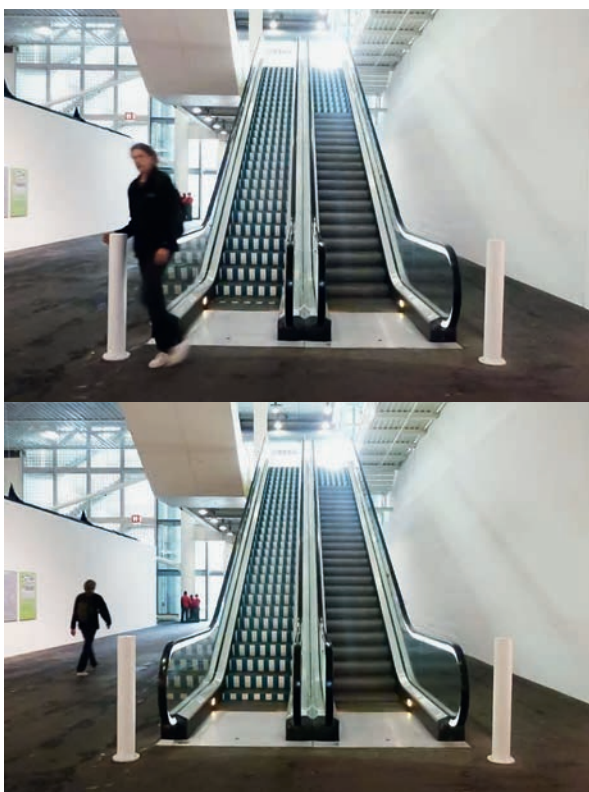


# ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ ART BASEL 2018 АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



\_\_\_Даниэль Бюрен,  
«Проход цвета,  
26 целых и 14 сотых  
секунды»

С 14 по 16 июня в швейцарском Базеле будет проходить 49-я ярмарка Art Basel — одно из главных арт-событий мира, за последние два десятилетия успешнее обзавестись филиалами в Майами-бич и Гонконге: Art Basel Miami Beach существует с 2002 года, Art Basel Hong Kong — с 2015-го. Все три ярмарки стали настолько важными, что коллекционеры стараются попасть на каждую из них — в конце марта, середине июня и начале декабря. На поездки за выдающимися произведениями искусства они не жалеют ни времени, ни денег. Коллекционеры Art Basel делятся на два типа. Одни окажутся в павильонах выставочного центра, где проходит ярмарка, в десять утра 12 июня, за два дня до публичного открытия. К моменту, когда они начнут заходить внутрь, владельцы и директора галерей уже выстроятся рядом со стендами и будут приветствовать каждого. Следующие коллекционеры появятся через пару часов. С этого момента заработает правило: резерв на понравившуюся работу будут держать не больше часа, с точностью до секунды. Конкуренция за редкие работы востребованных художников нешуточная — главные из них коллекционеры увидели еще несколько дней назад в закрытой рассылке от галерей, которая исправно приходит по электронной почте перед ярмарками. К приходу публики большая часть работ, скорее всего, будет уже распродана. Крупные галереи, такие как Gagosian, David Zwirner, Hauser & Wirth или Pace, иногда умудряются распродать все работы за первые два часа ярмарки. Один из самых любопытных разделов ярмарки Art Basel — Unlimited. В ней галереи показывают масштабные инсталляции, перформансы и видеопроекты. В этом году в Unlimited можно будет увидеть (и, конечно, купить) 71 работу. Куратором раздела вот уже седьмой раз выступает Джанни Джетцер, отвечающий за программу Сада скульптур Хиршхорна в Вашингтоне. К Unlimited ведут два эскалатора, ступени которых с помощью цветных полосок в 2007 году художник Даниэль Бюрен превратил в свою кинетическую инсталляцию «Проход цвета, 26 целых и 14 сотых секунды». Она была куплена



\_\_\_Фрагмент  
инсталляции  
Недко Солакова  
«Я скучаю по социа-  
лизму, возможно»

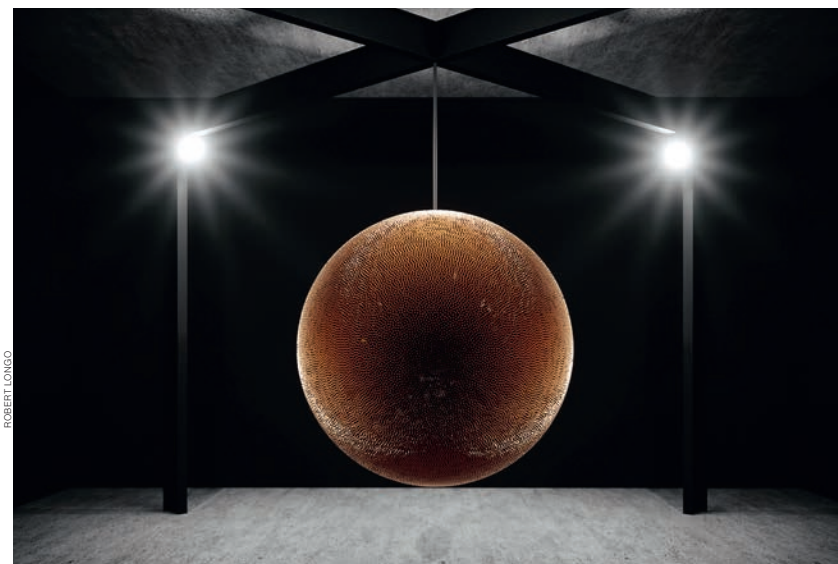


\_\_\_Фрагмент инстал-  
ляции Ай Вэйвэя  
«Тигр, тигр, тигр»

компанией MCH Swiss Exhibition, которой принадлежит бренд Art Basel, и с тех пор является частью выставочного пространства. В этом году Бюрен с Galleria Continua дополнит инсталляцию — цветные полоски ткани будут подвешенные под потолком сразу после выхода с эскалаторов. Новая работа называется «Одно ведет к другому».

В своей инсталляции начала 2010-х, которая будет представлена в этом году в Базеле, болгарский художник Недко Солаков выкладывает огромными цветными китайскими иероглифами фразу «Я скучаю по социализму, возможно». Темой работы 2015 года «Тигр, тигр, тигр» (более 3 тыс. черепков с изображениями тигра) Ай Вэйвэя тоже стало отношение людей к истории. Американский художник Рашид Джонсон при поддержке Hauser & Wirth воссоздаст одну из своих «тропических» инсталляций и заполнит пространство стенда растениями и деревьями, которые сможет найти в местных магазинах (спасибо глобализации — пальмы тоже будут). Роберт Лонго совместно с галереями Metro Pictures и Thaddaeus Ropas привезет «Звезду смерти» (1997), созданную почти из 20 тыс. гильз на металлических прутьях. Эта работа напоминает о количестве погибших от огнестрельного оружия в Америке за 1997 год. А известный своими объемными световыми скульптурами в виде барочных люстр и выгнутых неоновых трубок художник-концептуалист и режиссер Серит Вин Эванс вместе с White Cube представит инсталляцию из белого неона, вдохновленную «Большим стеклом» Марселя Дюшана.

Как и любое важное международное арт-мероприятие, ярмарка привлекает к себе компании, для которых современное искусство не пустой звук. Так, BMW раз в два года в рамках BMW Art Journeys отправляет художника за вдохновением для создания новой работы хоть на край света, а также предоставляет свои автомобили премиум-класса гостям ярмарки для перемещения по городу с одного мероприятия на другое.



\_\_\_Роберт Лонго,  
«Звезда смерти»