

9

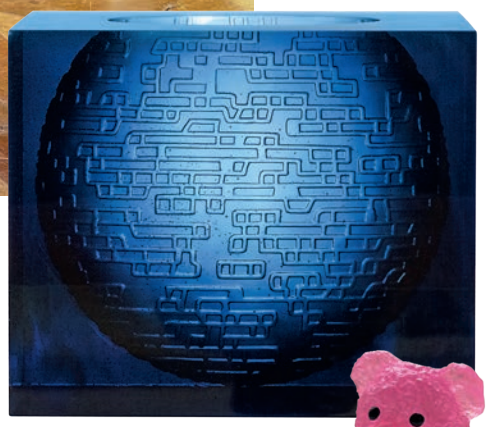


12

9. Кофейный столик Vegetale
10. Ваза Kumara, дизайн Жан-Мари Массо, 25 экз.
11. Ярко-розовый медвежонок, дизайн Сержа Мансо
12. Ваза Cavalcade («Кавалькада»), 50 экз.

вершенства. Сегодня это основной способ производства и визитная карточка Daum. Тогда же правнук основателя фабрики Жак Дом решил приглашать к сотрудничеству известных художников. Одним из первых был Сальвадор Дали. Некоторые его идеи, правда, не всегда казались Жаку бесспорными. Например, скульптура «Важность розы» 1967 года была придумана во время прогулки по берегу моря: Дали подобрал две пустые бутылки из-под растительного масла, объединил их и украсил панцирями улиток. Кроме Сальвадора Дали в те годы с Daum сотрудничали знаменитые скульпторы и художники: Арман, Сезар, Дан Дайлей, Лаланн, Миторай. А уже в наши дни к ним присоединились Филипп Старк, Хилтон Макконнико, Кристоф Пийе. Помимо авторских скульптур Daum на протяжении всей своей истории славится вазами и статуэтками, в которых отражены мотивы природы, мифологические сюжеты, а также фигурками животных. Такие коллекции, как «Розы», «Природа», «Нарцисс», «Мимоза», «Бабочка», «Ирис» стали классикой на все времена.

Процесс производства хрусталя на фабрике состоит из нескольких этапов кропотливой и трудоемкой работы. Сначала художник делает карандашный эскиз изделия, затем лепит его из глины. На основании глиняной модели делается модель из гипса, на следующем этапе ее заливают эластомером. Это вещество покрывает скульптуру полностью, в результате получается полая форма, которая во всех подробностях воспроизводит рельеф гипсовой модели. Затем гипсовую скульптуру удаляют, а в полую форму заливают воск. Воск застывает, и получается точная восковая копия скульптуры. Ее подвергают доработке: вырезают дополнительные мелкие детали. Восковая модель погружается в огнеупорный гипс. Когда гипсовая масса затвердевает, модель ставят в печь. Воск расплавляется и вытекает из гипсового слепка по специально оставленному каналу. Наконец, после того как весь воск вышел из огнеупорной гипсовой формы, полость заполняется осколками хрусталя.



10



11

Форму снова ставят в печь. Теперь температуру повышают постепенно — примерно в течение десяти дней до 1000°С. Хрустальные осколки плавятся и заполняют все, даже самые мельчайшие углубления в гипсе. После этого температура так же плавно, в течение нескольких дней понижается. Остывший гипсовый слепок осторожно разбивают, извлекая из него хрустальное изделие. Проверяется его цвет, форма, качество. Затем следует этап окончательной отделки: шлифовка, полировка, матирование, чистка... Лишь в самом конце хрусталь подписывают, упаковывают и отправляют в продажу.

На всех стадиях изготовления — от первой глиняной модели до готового произведения — изделия Daum совершенствуются мастерами вручную. На последней стадии производится чистка, полировка, придание матового эффекта

Каталог фабрики каждый год пополняется новыми изделиями. К 140-летию была выпущена юбилейная коллекция Empreinte («Отпечаток»). Это три синие и зеленые вазы в стиле ар-деко и два подсвечника, которые можно использовать с двух сторон, перевернув вверх основанием. Центральный элемент юбилейного выпуска — изумрудная ваза с орнаментом, как будто подсвеченным позолотой. «Кроме того, среди новинок — коллекция „Песок“, созданная в сотрудничестве с Кристианом Гийоном, одним из крупнейших современных французских дизайнеров. Он исследует мир природных форм, которые зачастую незаметны для обычного взгляда,— рассказывает директор по коммуникациям Daum Ванесса Ситбон, которая демонстрировала эти предметы на выставке Salone del Mobile в Милане.— Скульптурные синие вазы смотрятся по-разному в зависимости от ракурса — то более мягко, то более резко, вызывая ассоциации с подводными течениями и волнами зыбучих песков». Также в коллекцию входят словно закрученные по спирали блюда синего, фиолетового и оливкового цветов.

Статуэтка «Водяная лилия» — изящная фигурка в струящемся платье янтарных оттенков, воплощенная в хрустале с невероятным мастерством. Ее автор — художница и скульптор Мари-Поль Девиль-Шаброль, эта модель выпущена тиражом в 125 экземпляров. Медитативная абстракция La Foule («Толпа»), созданная скульптором Лоранс Боннель, напоминает пять стилизованных фигур, идущих по воде. Rose Passion («Розовая страсть») — это ваза-букет из белого матового хрусталя, в центре которого сияет великолепная красная роза. Одна из самых больших ваз в текущем ассортименте Daum — Cavalcade («Кавалькада»), динамичная композиция, изображающая несущихся коней с развевающимися гривами. Ваза, выпущенная тиражом всего в 50 экземпляров,— бесспорное достижение мастеров фабрики. Коллекционерам давно полюбились созданные Daum хрустальные скульптуры лошадей. В нынешнем году к ним добавились две новые фигурки, это «Гарцующие лошади» — изображение вставших на дыбы арабских скакунов в двух цветах: янтарно-коричневом и черном. Также в серии анималистических скульптур в этом году выпущена фигурка селезня, его многоцветное оперение передано благодаря технике «тесто из стекла». Источником вдохновения для скульптуры «Истинная любовь» послужила знаменитая «Стена любви» — мозаичное панно на Монмартре. И наконец никого не оставит без улыбки скульптура-игрушка «Ярко-розовый медвежонок», созданная художником Сержем Мансо.

ТД ЦУМ в Москве, ДЛТ в Санкт-Петербурге, фирменные бутики Daum в Третьяковском проезде, Barvikha Luxury Village и Gallery Royal







