

Чувство полета

Впервые я увидела ее в залитой солнцем витрине магазина. Из-за ярких расходящихся лучей, отражающихся в стекле, было не разглядеть, что на ней за гравировка — просматривались только крылья. «Давай зайдем на одну секунду! Хочу поближе взглянуть», — бросила я подруге, и мы оказались внутри. На полке

прямо напротив эпатажных бабочек из хрустала Дэмиена Хёрста, в окружении своих классических сестер — тоже с изображением птиц, моя ваза выглядела гостьей из прошлого века. «Так и есть, дизайн с ласточками Рене Лалик придумал больше ста лет назад», — сухо продекларировал, заметив посетителей, консультант. И тут же смягчился: «Понравилась?» Сразу живо представилась сцена из старого фильма «Как украсть миллион», с Одри Хепбёрн и Питером О’Тулом, где герои хранили ценную фамильную скульптуру в гостиной, в специальной парадной нише с подсветкой. Такая бы подошла этой вазе. (Но где взять нишу? Для такого экспоната нужен целый дворец.)

Вечером, в суеде и жаре пятничного бистро, история неожиданным образом имела продолжение. Хороший друг с гордостью и трепетом показывал мне на айфоне свое новое приобретение — хрустальные и фарфоровые французские миниатюры. Изящные, тонкой ручной работы. Судя по горящим в темноте глазам, он был абсолютно счастлив: «Послушай, я так решил: дома должно быть место не только для необходимых в хозяйстве вещей, но и для просто красивых, создающих настроение. Глядя на них, ощущаешь внутреннюю свободу. А что вот ты собираешься передавать по наследству внукам? Бабушкин сервиз — так бабушка его тебе уже передала». За соседним столиком парочка выясняла отношения — словно герои французского кино, сошедшие с экрана. «Мне нужна свобода», — говорила девушка тоном, не терпящим возражений. «Я вовсе не против», — подытожил парень и опрокинул бокал красного. Ну что ж, если дело

касается вдохновения и свободы — куда без них, особенно весной! — можно начать и с ваз. Не обязательно обзаводиться коллекцией произведений искусства и дорогих галерейных вещей — речь идет о том, чтобы завести что-то для души.

Те, кто не могут найти это в магазине, делают самостоятельно, вручную — в этом номере масса вдохновляющих примеров. Чарльз и Рэй Имз, легендарные дизайнеры XX века (стр. 18), любили повторять: «К своим удовольствиям надо относиться серьезно». Кстати, у них тоже дома была своя птичка.

Елена Кананыкина

Инсталляция FLOS со светильниками по дизайну Майкла Анастасиадиса



ВАЗА HIRONDELLES, LALIQUE

EMMES HOUSE BIRD, ДИЗАЙН ЧАРЛЬЗА И РЭЙ ИМЗ