

«Сломать канон»

О том, что можно увидеть в сказке, художник Игорь Олейников



АЛЬБИРА НИГМАТУЛЛИНА



ЛАУРЕАТОМ Премии имени Андерсена, самой престижной в области детской литературы (в СМИ ее еще называют «детской Нобелевкой»), в этом году стал **Игорь Олейников**. Эту премию раз в два года Международный совет по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО присуждает лучшим детским писателям и художникам-иллюстраторам за вклад в детскую литературу «по совокупности заслуг». Русский иллюстратор удостоен Премии имени Андерсена впервые с 1976 года, когда она была присуждена советской художнице Татьяне Мавриной.

Игорь Олейников участвовал в создании фильмов «Тайна третьей планеты», «Жил-был пес», «Путешествие муравья», проиллюстрировал более 80 книг, в частности «Нос» Николая Гоголя, «Все бегут, летят и скачут» Даниила Хармса, «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, «Снежная королева» Ганса Христиана Андерсена и многие другие.

— **Игорь Юльевич, поздравляю с получением медали Андерсена. Ее ведь только что вам вручили?**

— Еще не вручили — объявили о присуждении премии на Ярмарке детской литературы в Болонье. Туда пригласили авторов и иллюстраторов, попавших в шорт-лист, и я

не особенно надеялся: был очень сильный конкурс. Но, видимо, что-то жюри в моей иллюстрации увидело.

— **Ваша «Снежная королева», вышедшая в 2017-м, очень жесткая местами, в ней прослеживается влияние европейского комикса...**

— Да, я ушел в комиксовое рисование, с контуром, более жесткое, brutальное, без расплывчатости и sfumato. Мне так больше нравится сейчас.

Я закончил сказку «Лиса и Заяц», она похожа на комикс, я сделал из нее «графический роман». В последнее время я все больше рисую именно так.

— **Как вы начали работать в иллюстрации и мультипликации? Что было до «Тайны третьей планеты»?**

— Московский институт химического машиностроения. У меня нет художественного образования. Три года я проработал в конструкторском бюро, а потом собрал все свои рисунки и пошел на «Союзмультфильм». И сразу попал в творческую группу «Тайны третьей планеты».

Я знал, что я мультипликатор, с седьмого класса — это была моя мечта с детства. Я обожал мультфильмы, был фанатом Дежкина («Шайбу! Шайбу!», «Чиполлино» до сих пор мои любимейшие фильмы). Я пришел на «Союзмультфильм», зная, что это моя

жизнь. После «Тайны третьей планеты» был «Калиф Аист», потом «Жил-был пес» — все это заняло десять лет. Это было мое лучшее время в мультипликации. Для меня было наивысшим счастьем работать с Эдуардом Назаровым — он был лучший режиссер для меня и для всей группы: все бурлили идеями, он со всеми советовался, там была неповторимая творческая обстановка.

Еще десять лет я проработал на студии Christmas Film. Мы работали для S4C, это канал уэльского телевидения. Для Christmas Film мы сделали серии «Опера в анимации» и «Сказки народов мира», «Библия в анимации», для Би-би-си и других телеканалов. Для Christmas Film мы сделали серии «Шекспир в анимации», «Опера в анимации» и «Сказки народов мира». Там я уже был художником-постановщиком и сам решал, как будут выглядеть персонажи, раскадровки. Мы часто ездили в Англию и в страны, сказки которых снимали, чтобы проникнуться местным колоритом. Для 1990-х годов вещь неслыханная!

Сегодня я считаю, что у меня не состоялся роман с анимацией: она мне дала все, а я ничего ей не дал. Но до сих пор в книжках я использую этот киношный взгляд.

— **Чем закончился этот роман?**

— Несколько раз начинали один фильм, большой — закончилось финансирование.

Следующий фильм готовили — случился кризис 2008 года. Потом появилось много начальников, продюсерское кино так называемое: то не нравится, то переделайте. И я ушел в книжную иллюстрацию. И не жалею об этом ни секунды, хотя снится иногда, что делаю кино.

— **Как вы перешли к книжной иллюстрации и какая книга была первой?**

— Это была не книга, а журнал «Советский Союз», и к нему было приложение для детей журнал «Миша». Потом издательство «Просвещение» заказало мне книгу для детей — что-то вроде ликбеза о компьютерах. Были заказы от других издательств.

— **Русская книжная иллюстрация сейчас известна в мире?**

— Трудно сказать. То, что мои иллюстрации признаны лучшими в мире, во многом стечение обстоятельств. Потом будет кто-то еще. Ведь не японская литература для детей сейчас лучшая, а конкретно лучшая писательница Эйко Кадоно («Служба доставки Кики»). Это ее книги получили Премию Андерсена и признание экспертного совета.

— **Какие ваши книги для вас главные?**

— «Лиса и Заяц», «Ветхий завет. Книга Иисуса Навина. Книга Судей Израилевых. Книга Руфи», Бродский. Кстати, именно за «Балладу о маленькому буксире» я получил диплом Андерсена, то есть первую номина-