

Покажите класс О джентльменах в стиле Hublot

Натела Поцхверия |



HUBLOT CLASSIC
FUSION CHRONOGRAPH
BERLUTI SCRITTO



HUBLOT CLASSIC
FUSION CHRONOGRAPH
ITALIA INDEPENDENT

ПОСЛЕДНИЕ несколько сезонов критики предрекают смерть мужской классической моды: и меньше стали носить костюмы (продажи упали на целых 2%), и кожаные ботинки сменили на кроссовки, и вообще в крупных компаниях отменяют обязательный дресс-код «костюм и галстук».

Но на самом деле это лишь закономерное распределение того, что называется «целевая аудитория», и если речь идет о современных денди, то тут без классики никуда, но подавать классику нужно под соусом современных технологий. Правила игры отлично понимает часовой гигант Hublot. Именно поэтому не так давно мужская линия пополнилась двумя очень важными коллекциями, созданными в сотрудничестве с известными своими кожаными изделиями домом Berluti и главным денди всей Италии Лапо Элканном, наследником империи Fiat, основателем компании Italia Independent и членом большой семьи Hublot.

Сначала о Лапо — именно он уговорил владельцев ателье Rubinacci, старинных друзей своих родителей, пустить его в запасы, чтобы выбрать лучшие ткани из 60 тыс. квадратных метров, хранящихся в архивах. Выбор пал на британский тартан 1930-х годов. Его с помощью особых технологий Hublot внедрили в циферблат и ремешок часов Classic Fusion Italia Independent. В 2018 году коллекция пополнилась тремя хронографами — Classic Fusion Chronograph Italia Independent.

Кожевой фабрике Berluti тоже было что предложить — с 1895 года компания занимается кожей и запатентовала несколько ноу-хау. Например, особую тонкую кожу Venezia, которая патинируется для достижения глубоких оттенков цвета. Или несколько цветов, которые есть только у Berluti: кокосовый, дымчато-серый, цвет осенних листьев (таких цветов нет больше ни у одной марки в мире). В 1962 году Berluti сделали лоферы. Тогда это была революция, а сегодня — классика. Марка прекрасно знает, что такое современный подход к моде, и вместе с Hublot работала над коллекцией Classic Fusion Chronograph Berluti Scritto по той же технологии, что и в случае с часами Лапо.

Так что слухи о смерти классики сильно преувеличены. Просто в XXI веке нужно не только сдувать пылинки со своих архивов и трястись над наследием, но и быть открытым миру новых технологий. А то без них вся красота архивов и правда однажды канет в небытие.



НОВЫЕ ДЕНДИ



Лапо Элканн

«Элегантность — это нечто естественное и неуловимое. Мы живем в мире позеров, и чем меньше мы позируем, чем меньше пытаемся привлечь внимание, тем мы элегантнее»