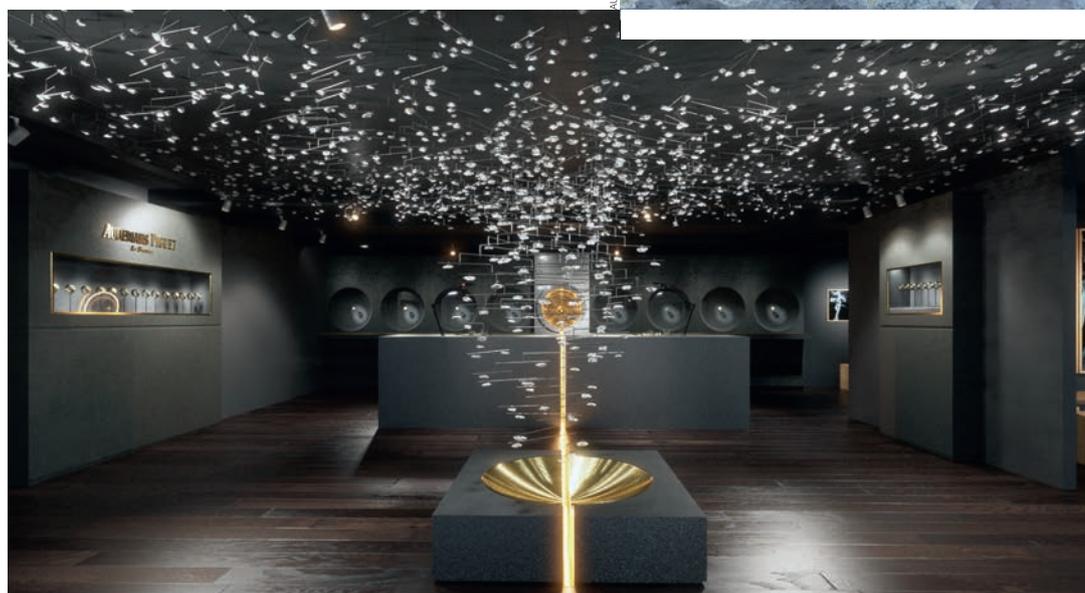


проект

ИГРА СО СМЫСЛАМИ ОБ АРТ-ПРОЕКТЕ AUDEMARS PIGUET ЕКАТЕРИНА ЧАРКИНА



Швейцарская часовая мануфактура Audemars Piguet представила на ярмарке современного искусства Art Basel заключительную часть художественной трилогии в сотрудничестве с мастерами современного авангарда Себастьяном Эрразурисом и Давиде Квайолой.

Крупнейшая швейцарская ярмарка современного искусства Art Basel путешествует по миру с самыми современными арт-проектами: их поочередно показывают в Швейцарии, Гонконге и Майами-Бич. Часовая марка из Ле-Брасья сотрудничает с Art Basel пять лет. Каждый год художественная комиссия Audemars Piguet выбирает художника и куратора, которым предоставляется возможность воплотить творческие идеи в оформлении стендов часового бренда в пространстве «Уголок коллекционера». Ранее в рамках проекта были представлены инсталляция «Синхроничность» Робина Майера, фотоработы Дэна Холдсворта, инсталляция Ларса Яна «Медленно движущиеся светила». В 2016 году Audemars Piguet пригласил к сотрудничеству нью-йоркского художника чилийского происхождения Себастьяна Эрразуриса. Молодой художник, дизайнер и скульптор известен своими нетривиальными авангардистскими работами, выявляющими скрытую суть предметов и вещей.

Для оформления стендов Audemars Piguet дизайнер разработал художественную трилогию, посвященную природным ландшафтам долины Жу в горах Швейцарской Юры, места, в котором началась история часового бренда. Первые две части трилогии Эрразуриса — композиция «Циклы льда, 2016» и скульптура «Вторая природа», изображающая дерево, — были вдохновлены природными материалами долины Жу. Заключительная часть трилогии, представленная в 2018 году, названа «Основы». Инсталляция посвящена железной руде, которую используют для выплавки стали, главного материала в часовом производстве. Игра со смыслами — любимый прием художника. «Название “Основы” имеет множество трактовок. Основа — это место, откуда все начинается, где запускается отсчет времени, откуда исходят энергия и движение. Но это еще и напоминание об основателях мануфактуры и о семейном наследии, которое так бережно хранится по сей день», — рассказывает Себастьян Эрразурис. «Материальные элементы, лежащие в основе этого проекта — дерево, вода и в этом году железная руда, — неразрывно связаны с корнями бренда», — говорит Эрразурис.

Дополняют экспозицию Audemars Piguet работы итальянского художника Давиде Квайолы, названные «Остатки: Долина Жу». Это фотографии деревьев долины Жу, снятых в ультравысоком разрешении. На ярмарке в Майами к этим работам добавится видеокomпозиция-диптих «Променад». Для ее создания художник использовал видеоматериалы, записанные с помощью дронов.

«В центре моего внимания — различия между человеческим восприятием и машинным зрением», — рассказывает художник. «Я исследую новую эстетику, которая выходит за рамки исторических традиций ландшафтной живописи. Итогом моей работы над проектом стала серия цифровых изображений сверхвысокого разрешения, которые заставляют нас по-новому взглянуть на восхитительную природу долины Жу». Высокоточные техники Квайолы и тщательность исполнения могут сравниться с высоким часовым мастерством.

Наследник династии часовщиков, ныне заместитель председателя совета директоров Audemars Piguet Оливье Одемар считает работы Себастьяна Эрразуриса и Давиде Квайолы полностью соответствующими ценностям наследия бренда. «Оба художника многим связаны с традициями часового дела — креативным подходом, техническим мастерством, точностью и стремлением создавать красоту в своих работах».