

# ОСТРОВ ВЕЗЕНИЯ О МУЗЕЯХ НАОСИМЫ ЛЮБОВЬ НЕВЕРОВСКАЯ

\_\_Benesse Museum привлекает на Наосиму множество поклонников современного искусства

\_\_Паромный терминал для острова сделала архитектурная студия Sanaa

\_\_«Овал», спроектированный Тадао Андо, — один из самых необычных отелей мира



\_\_Соитиро Фукутакэ сделал из Наосимы «остров-музей»



\_\_Тадао Андо был профессиональным боксером, но прославился как гениальный архитектор-самоучка

«Как вам японская эффективность?» — спрашивал глава секретной службы Японии у агента 007. «Капля в море», — отвечал Джеймс Бонд. Полвека назад Наосима, остров во Внутреннем Японском море, был известен разве что своей причастностью к пятай, японской части Бондианы: здесь снимались эпизоды фильма «Живешь только дважды». Медные копи — единственное место работы и источник дохода местного населения — были выработаны, деревни вымирали, остров, как и десятки ему подобных, ждало запустение. А сегодня без Наосимы, чье население едва превышает 3 тыс. человек, не обходится ни один туристический рейтинг самых удивительных мест на планете.

Девять часов лета из Москвы до Токио, еще час с лишним — из Токио до Такамацу, провинция Кагава, затем путь до пристани, занимающий от аэропорта Такамацу примерно 40 минут, и час на пароме. Белые борта парома раскрашены в красный горошек, но к японскому национальному флагу огромные красные круги никакого отношения не имеют. Горошины, вернее, точки — знак Яёй Кусамы, самой знаменитой современной японской художницы и одновременно самой дорогой художницы в мире. Кусаме утверждает, что так она и видит этот мир — весь в точках. Ярко-красная гигантская тыква, еще один любимый Кусамой символ, вся в черных точках, — первое, что видят приближающиеся к Наосиме туристы. Два автобуса, курсирующих по острову, тоже в горошек, на них можно добраться до второй тыквы — уже желтой, которую Кусаме сделала для южной части острова. Тыквы, как и другие островные арт-объекты, создавались на Наосиме и для Наосимы. В этом заключалась идея основателя «острова-музея» миллиардера и филантропа Соитиро Фукутакэ, убежденного в том, что

