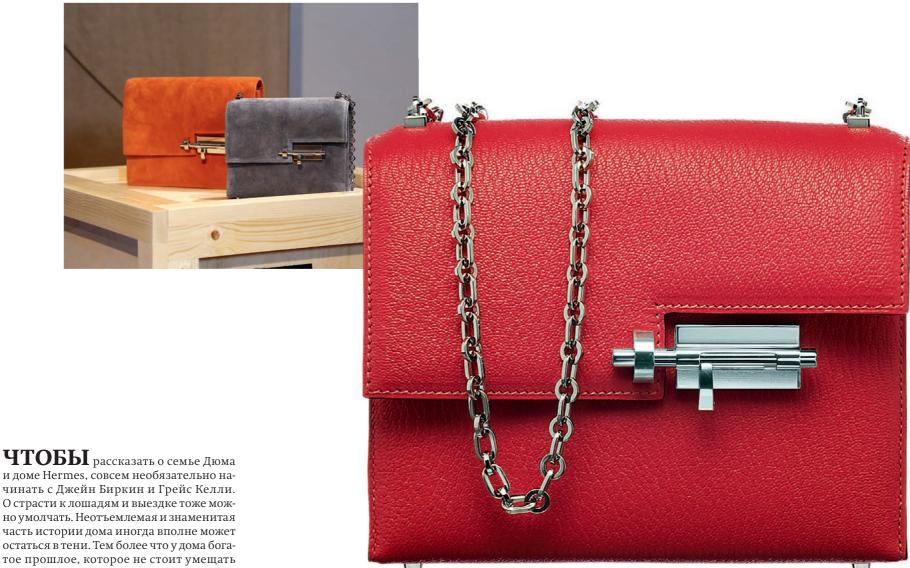
История на замке

О сумке Hermes Verrou

Натела Поцхверия



О страсти к лошадям и выездке тоже можно умолчать. Неотъемлемая и знаменитая часть истории дома иногда вполне может остаться в тени. Тем более что у дома богатое прошлое, которое не стоит умещать в два популярных предмета роскоши. В 1950-е, например, на одной из британских почтовых марок королева Елизавета II была изображена в каре Hermes. Или доподлинно известно, что в 1942 году в оккупированном немцами Париже управляющий домом Hermes Робер Дюма придумал шелковый платок-меню. Рисунок на каре имитировал праздничный обед в честь победы над немцами — с устрицами и другими истинно французскими деликатесами (до победы оставалось еще два года). И таких интересных курьезов в истории дома — сотни. Один из открывшихся недавно (в прямом смысле слова) — клатч 1938 года, застежка которого в точности повторя-

Революционный и эксцентричный для того времени дизайн (автор — тоже Робер Дюма) дом вернул сегодня к жизни в новой сумке Hermes Verrou. Застежка, за-

ла шпингалет — оконную или дверную

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ

и эксцентричный дизайн 1938 года сегодня возвращен к жизни

«verrou». И это не декоративный элемент, толкнул Робера Дюма на мысль снабдить а полноценный замок, который, прежде таким замком клатч в 1938 году. В новой чем откинуть верхнюю крышку сумки, коллекции сумка представлена в трех разнужно выдвинуть, а закрыв ее, задвинуть мерах, из кожи теленка, аллигатора, замобратно. Впрочем, здесь без упомина- шии во множестве цветов. ния лошадей не обойтись, ведь именно на такие шпингалеты закрыты дверцы внимание на том, что «все и так знают»? в стойлах. Обычно их, кстати, два: лошади Не лучше ли найти для себя точку сопринастолько умны, что научились открывать косновения с легендой, которая пока еще верхний, поэтому почти всегда на двер- в полной мере отвечает запросу на истиндвижка — так с французского переводится цах есть второй, внизу. Этот элемент и на-

Так стоит ли концентрировать свое